

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Кировской области**

**Администрация Зуевского района Кировской области**

**МКОУ СОШ п. Косино**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор МКОУ СОШ п. Косино**

---

Л.В. Салтыкова  
Приказ №66/1- ОД  
от «31» 08 2023 г.

**Рабочая программа  
основного общего образования  
по предмету «Музыка»  
7 класс**

п. Косино, 2023

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
1. Содержание учебного предмета.....	3
2. Воспитательные задачи.....	12
3. Индивидуальная коррекционная работа по предмету .....	14
4. Планируемые результаты освоения учебного предмета .....	20
5. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы. ....	26
Приложения к рабочей программе .....	
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование .....	27
Приложение 2. Ресурсно-методическое обеспечение .....	38

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка», предметная область (Искусство), составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Концепции предметной области «Искусство», на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по Музыка для 5-9 классов (авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева) и учебным планом СОШ.

Рабочая программа составлена в рамках УМК:

- учебник «Музыка 7 класс» издательство «Просвещение» 2021г. Авторы учебника: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская;

- рабочая тетрадь «Музыка 7 класс» издательство "Просвещение" 2022г. Авторы : Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская;

- поурочные разработки «Музыка 7-8 класс» издательство "Просвещение" 2022 г. Авторы : Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.

Программа по музыке для 7 класса разработана на основе авторской программы Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской «Музыка. 5-8 классы» (издательство «Просвещение» 2022 г.) и в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования, учебным планом, годовым календарным графиком МКОУ СОШ п.Косино.

Программа по предмету «Музыка» для обучающихся 7 класса рассчитана на 1 час в неделю (34 часа в год). Программа по предмету «Музыка» позволяет изучать данный предмет на базовом уровне.

## Содержание учебного предмета

**Общая характеристика учебного предмета.** Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены формированием у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры происходит в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение), развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Овладение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во

взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

Изучение музыки на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся

**Задачи музыкального образования** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**: метод художественного, нравственно-эстетического

познания музыки; метод эмоциональной драматургии; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод художественного контекста; метод создания «композиций»; метод междисциплинарных взаимодействий; метод проблемного обучения; метод сравнения.

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системно-деятельностного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте личностное развитие учащихся заключается в полной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом познавательному развитию школьников.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает социальное развитие растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует коммуникативное развитие учащихся.

**Модуль «Школьный урок».** Основной формой организации учебного процесса является урок. Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

**Формы реализации воспитательного компонента школьного урока:** ежегодная школьная научно-практическая конференция, деятельность в течении года научного общества учащихся «ШАГ» (Школьная ассоциация гениев).

**При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:** слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты; выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах; хоровое и сольное пение, восприятие музыки и размышления о ней (устные и письменные); хоровое, ансамблевое, сольное пение; музицирование; музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование, инсценировки и драматизации музыкальных произведений, выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств; проектно-исследовательская деятельность школьников, использование информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов, самообразование, саморазвитие в области музыкальной культуры и искусства; применение разнообразных способов творческой деятельности вне урока, в системе воспитательной работы; перенесение полученных знаний, способов деятельности в досуговую сферу.

**Основные виды контроля** при организации контроля работы: вводный, текущий, итоговый, индивидуальный, письменный, итоговый проект, контроль учителя.

**Виды и формы контроля:** устный (фронтальный и индивидуальный опрос обучающихся, сообщения, диалоги, дискуссии); практический (упражнения, художественно-творческие задания, учебно-исследовательские задания, проектно-творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, олимпиады, уроки-концерты, защита исследовательского проекта); просмотр творческих работ, тетрадей за четверть, год.

#### **Система оценки и виды контроля**

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

**Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.** На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

**Слушание музыки.** На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается: степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности; самостоятельность в разборе музыкального произведения; умение учащегося

сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**Шкала оценок:** оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный; оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя; оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя; оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Хоровое пение.** Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

**Нормы оценок :** оценка «пять»: знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение; оценка «четыре»: знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пение недостаточно выразительное; оценка «три»: допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение невыразительное; оценка «два»: исполнение неуверенное, фальшивое.

**В 7 классе учащиеся по выбору создают и защищают проект:** «Музыкальная культура родного края», «Музыкальный театр: прошлое и настоящее», «Современная популярная музыка: любимые исполнители», «Музыка народов мира», «Песни, которые пели бабушки и дедушки», «Знаменитые исполнители родного края», «Музыкальные традиции моей семьи».

На защиту проектов учащемуся отводится не более 7 минут.

#### **Критерии оценивания защиты творческого проекта по музыке**

Критерии	Баллы
1.Определение темы проекта, соответствие цели и вытекающих из нее задач проекта	1-5
2.Направленность проекта на разрешение конкретной проблемы – практической, исследовательской, информационной,	1-5
3.Логичность и законченность работы	1-5
4.Значение полученных результатов: обоснованность области использования и потребителей продукта	1-5
5.Представление проекта: культура речи, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы и сильных сторон работы, понимание теории вопроса, демонстрируемое через владение интеллектуальными умениями.	1-5

6.Оформление работы	1-5
Итого	30

### **Ранжирование проектных работ по количеству набранных баллов:**

Оценка	Количество баллов
«Удовлетворительно»	13-18
«Хорошо»	19-24
«Отлично»	25-30

### **Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок**

#### **Творческий отчет-выставка**

**Требования к оформлению работ для выставки.** Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички - 5 x10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

#### **Требования к оформлению презентации**

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.5, поля стандартные. Презентация в формате PPT (MS Power Point) размером не более 10-15 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

#### **Внеурочная деятельность**

На протяжении учебного года осуществляется внеурочная деятельность по два занятия в неделю - «Мы и мир» и «Уроки нравственности».

#### **Работа с одаренными обучающимися**

В современном российском обществе возрастает потребность в людях неординарно мыслящих, творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи, искать новые способы решения и формулировать новые, перспективные цели. Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

**Формы работы с одаренными детьми:** групповые занятия с одаренными учащимися; внеурочная деятельность (кружок, элективный курс); конкурсы, турниры, интеллектуальные игры; участие в олимпиадах; работа по индивидуальным планам (индивидуальные занятия с одаренными учащимися); исследовательская деятельность (проекты) и участие в конференциях разного уровня.

### **Содержание программы по предмету «Музыка» 7 класс**

№	Названия темы	Основное содержание
I Раздел. «Особенности музыкальной драматургии» (17 часов)		



1	<b>Классика и современность.</b>	<i>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.</i> Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).
2	<b>Музыкальная драматургия – развитие музыки.</b>	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i> ), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой.
3	<b>В музыкальном театре. Опера.</b>	Расширение представлений о жанре опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Троица «композитор – исполнитель – слушатель». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка) П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
4	<b>Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.</b>	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев. Знакомство с шедеврами оперной музыки М.Глинки.
5	<b>«Родина моя! Русская земля!»</b>	Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически-образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.
6	<b>В концертном зале. Симфония.</b>	Углубление знакомства с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов В.А. Моцарта, Л. В. Бетховена. Мир музыкальных образов симфонической музыки.
7	<b>Симфония № 40 Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Брэдбери.</b>	Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.
8	<b>Симфония № 5 Бетховена.</b>	Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Сравнение с драматургией музыкально-сценических произведений. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью.

9	<b>Героическая тема в музыке.</b>	Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.
10	<b>В музыкальном театре. Балет. Балет «Анюта» Гаврилина.</b>	Актуализация знаний учащихся о балете. Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации литературных произведений в жанре балета на материале двух балетов: «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева, «Анюта» В. Гаврилина. Анализ особенностей драматургии, развития образов на основе контраста, сопоставления, повтора. Осознание роли взаимопроникновения видов искусства. Воспитание любви к искусству, слушательской и зрительской культуры восприятия.
11	<b>Камерная музыка. Вокальный цикл. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» Ф. Шуберта.</b>	Продолжение знакомства с шедеврами музыкальной классики, с жанром вокальной музыки. Формирование представления учащихся о «романтизме» на основе осмысления образного содержания и особенностей развития музыки. Знакомство с вокальными циклами «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» Ф. Шуберта. Песня – ведущий жанр композитора. Важная роль фортепиано. Сквозная сюжетная линия музыкального развития главного героя.
12	<b>Инструментальная музыка. Этюд.</b>	Особенности развития инструментальной музыки в камерных жанрах. Формирование умения осознанно слышать развития чувства и мысли в музыкальных произведениях, не связанных со сценическим действием. Сравнение Ф. Листа этюд «Метель» и «Тройка» Г.В. Свиридова. Этюд А.Н. Скрябина и С.В. Рахманинова.
13	<b>Транскрипция.</b>	Особенности развития инструментальной музыки в камерных жанрах. Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений. Транскрипции Ф. Листа и Н. Паганини, Ф. Шуберта. Транскрипция Ф. Бузони и И.С. Баха.
14	<b>Прелюдия.</b>	Прелюдия как жанр классической музыки. Творчество И.С. Баха. Фортепианные прелюдии Ф. Шопена и К. Дебюсси. Прелюдии А.Н. Скрябина и С.В. Рахманинова, Д.Б. Кабалевского.
15	<b>Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.</b>	Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». Вспомнить концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.
16	<b>«Кончерто грорсо» Шнитке.</b>	Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.; закрепление представлений учащихся о полистилистике на примере Рондо из Кончерто грорсо № 1 А. Шнитке.
17	<b>Сюита. «Сюита в старинном стиле» Шнитке. Обобщающий урок.</b>	Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном стиле А. Шнитке. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Музыкальная драматургия сюиты.
<b>II Раздел. «Основные направления музыкальной культуры» (17 часов)</b>		
18	<b>Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.</b>	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского</i> и <i>духовного</i> . Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной ( <i>православной</i> ) и западной ( <i>католической</i> ) церквей: <i>знаменный распев</i> и <i>хорал</i> . Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.

19	<b>«Высокая месса» И.С.Баха.</b>	Музыкальные образы духовной музыки. Знакомство с вокально-драматическим творчеством зарубежных композиторов. Высокая месса. «От страдания к радости» И.С. Баха. Мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке.
20	<b>«Всенощное бдение» С. Рахманинова.</b>	Музыкальное «зодчество» России в творчестве С. В. Рахманинова. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). Обращение к корням русской музыкальной культуры — старинным церковным напевам, знаменному пению. В основе песнопений — подлинные темы Обихода, суровые, аскетичные знаменные распевы, которые композитор обогатил всеми современными средствами. Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.
21	<b>Рок-опера «Иисус Христос - супер-звезда».</b>	Развитие эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа. <i>Вечные темы. Главные образы. (1 ч)</i> Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере ( <i>повтор, контраст, вариационность</i> ). <i>Средства драматургического развития музыкальных образов.</i>
22	<b>Светская музыка. Соната.</b>	Углубленное знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В. А. Моцарта.
23	<b>Соната Бетховена № 8.</b>	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Л. В. Бетховена и Ф. Шопена.
24	<b>Соната Прокофьева № 2.</b>	Развитие эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композитора Прокофьева С.С.
25	<b>Соната № 11 В.А. Моцарта.</b>	Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения. Форма сонатного <i>allegro</i> . Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М. Характерные черты музыкального стиля композитора Моцарта В.А.
26	<b>«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.</b>	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». <i>Симфоджаз</i> . Закрепить представления о жанре <i>рапсодии, симфоджазе</i> , приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.
27	<b>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.</b>	Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Характерные черты музыкального стиля К. Дебюсси. Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества».
28	<b>Симфония № 1 В. Калинникова.</b>	Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея.
29 - 30	<b>Музыка народов мира.</b>	Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции.

31 - 32	<b>Популярные хиты.</b>	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.
33	<b>Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.</b>	Продолжение знакомства учащихся с жанром «рок-опера», с музыкальными характеристиками главных действующих лиц рок- оперы «Юнона и Авось»; выявление особенностей современного музыкального языка в драматургии сценического действия; расширение возможностей певческого развития школьников на основе исполнения фрагментов спектакля.
34	<b>Исследовательский проект. Пусть музыка звучит!</b>	Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Современный фольклор Вятского края. Характерные черты русской народной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Народный фольклорный ансамбль «Слобода» (ОДНТ), «Вятские колокольчики» МБУДО ДШИ «Фольклорная» г. Киров, местные коллективы.

## 2. Воспитательные задачи

Целью воспитательной работы является создание событийной среды, где при социально-педагогической поддержке, в ходе социально значимой деятельности учащихся, происходит духовное и художественно-эстетическое развитие, становление и развитие образованного, функционально грамотного, обладающего ключевыми компетентностями, нравственно, психически и физически здорового гражданина и патриота своей Родины, уважающего законные права и свободы других людей, конкурентно-способного в современной социально-экономической ситуации.

Данная цель ориентирует на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка, а не только на обеспечение соответствия его личности единому стандарту. Сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по саморазвитию - являются важным фактором успеха в достижении поставленной цели.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных **задач**:

- поддерживать традиции образовательной организации и инициативы по созданию новых в рамках уклада школьной жизни, реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел;

- реализовывать воспитательный потенциал и возможности школьного урока, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися на уроках;

- инициировать и поддерживать ученическое самоуправление - как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ; их коллективное планирование, организацию, проведение и анализ самостоятельно проведенных дел и мероприятий;

- инициировать и поддерживать деятельность детских общественных организаций (РДШ);

- вовлекать обучающихся в кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по школьным программам внеурочной деятельности, реализовывать их воспитательные возможности;

- организовывать профориентационную работу с обучающимися;

- реализовывать потенциал классного руководства в воспитании обучающихся, поддерживать активное участие классных сообществ в жизни школы, укрепление коллективных ценностей школьного сообщества;

- вызвать интерес обучающихся к многовековым обычаям своего народа, его самобытности и идентичности (сохранить связь поколений через искусство музыки, осмысление основ народной культуры, возрождения национального русского характера, воспитание любви к родному краю, его традициям, воспитание чувства любви и уважения к своей школе, учителям);

- развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности, формирование позитивного уклада школьной жизни и положительного имиджа и престижа Школы;

- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

Создание благоприятных условий для:

- становления собственной жизненной позиции подростка, его собственных ценностных ориентаций;

- утверждения себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру;

- развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

- к своему отечеству, своей малой и большой Родине, как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимно поддерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

### **3. Индивидуальная коррекционная работа по предмету «Музыка» с обучающимися детьми ЗПР**

*В основу АОП по музыке для детей с ЗПР заложены дифференцированный и деятельностный подходы.*

*Применение дифференцированного подхода предоставляет обучающимся с ЗПР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.*

*Основным средством реализации деятельностного подхода является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.*

**Реализация деятельностного подхода обеспечивает:**

- *придание результатам образования социально и личностно значимого характера;*
- *прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;*
- *существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;*
- *обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.*

*Для учащихся с ЗПР материал урока отбирается в зависимости от имеющихся нарушений. При планировании и проведении уроков особое внимание уделяется предметно-практической деятельности. Содержание уроков максимально направлено на развитие ученика.*

*На уроках используются различные виды практической деятельности: действия с реальными предметами; использованием наглядно-графических схем; алгоритмов, таблиц.*

**Создается возможность для широкой подготовки учащихся к выполнению различного типа задач:** *формирования пространственных представлений, умения сравнивать, обобщать предметы и явления, анализировать слова и предложения различной структуры, развития навыков планирования собственной деятельности, контроля и словесного отчёта.*

*При работе с каждым типом упражнений, заданий целью является: добиться полного понимания и безошибочного выполнения, только после этого следует переход к другому типу заданий. Часть занятий проводится в игровой форме. Этим поддерживается постоянный интерес к урокам.*

*Коррекционно-развивающие упражнения должны обеспечить не только усвоение определенных знаний, умений и навыков, но также формирование приемов умственной деятельности.*

*Немаловажной задачей является выработка положительной мотивации к учению.*

**При реализации коррекционной работы используются следующие формы обучения:** *урок-коммуникация, урок-практикум, урок-игра и т.д.*

**Методы обучения:** *словесные (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и книгой); наглядные (наблюдение, демонстрация); репродуктивный и частично-поисковый (работа с текстами, словарем); частично-поисковый (подбор ма-*

териала); практические – упражнения; методы изложения новых знаний; методы повторения, закрепления знаний; методы применения знаний; методы контроля.

**Работа с обучающимися происходит дифференцированно с применением следующих методических приемов:** поэтапное разъяснение заданий; последовательное выполнение заданий; повторение учащимся инструкции к выполнению задания; обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения; близость к учащимся во время объяснения задания; перемена видов деятельности; предоставление дополнительного времени для завершения задания; упрощенные задания на дом; предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания, самостоятельной работы; использование упрощенных упражнений; использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями; ежедневная оценка с целью выведения четвертной отметки; разрешение переделать задание, с которым учащийся не справился; оценка переделанных работ; использование системы оценок достижений учащихся на их личном примере.

При составлении коррекционной работы по музыке для 7 класса были использованы следующие рекомендации:

**Совершенствование движений и сенсомоторного развития:** развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

**Коррекция отдельных сторон психической деятельности:** коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

**Развитие различных видов мышления:** развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

**Развитие основных мыслительных операций:** развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:** развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

**Коррекция–развитие речи:** развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ОВЗ (ЗПР) «Музыка» 5-8 классы разработана на основе программы «Музыка» 5-8 классы, авторы Е.Д. Критская, Г.П., Сергеева, Т.С. Шмагина, Москва: Просвещение 2019 г.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов

музыкального искусства (фольклор, музыка религиозных традиций, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;

эмоционально-ценностного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости,

интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих

музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах специфики его вразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и

музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора –исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

**Место учебного предмета в учебном плане.** Предмет «Музыка» изучается в V-VIII классах в объеме по 34 часа в каждом классе.

<b>I Раздел. «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 часов)</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>ЗПР</b>
1	<b>Классика и современность.</b>	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, игра на воображение, интонационно-образный анализ музыки, использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.



2	<b>Музыкальная драматургия – развитие музыки.</b>	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, вокальные, дыхательные, ритмические упражнения, использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.
3	<b>В музыкальном театре. Опера.</b>	Использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий, музыкально-пластические движения, слушание и восприятие музыки, пение, устный опрос, интонационно-образный анализ музыки, игра на воображение, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.
4	<b>Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.</b>	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, вокальные, дыхательные, ритмические упражнения, использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.
5	<b>«Родина моя! Русская земля!»</b>	Использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий, музыкально-пластические движения, слушание и восприятие музыки, пение, устный опрос, интонационно-образный анализ музыки, игра на воображение, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.
6	<b>В концертном зале. Симфония.</b>	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, вокальные, дыхательные, ритмические упражнения, использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.
7	<b>Симфония № 40 Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Брэдбери.</b>	Использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий, музыкально-пластические движения, слушание и восприятие музыки, пение, устный опрос, интонационно-образный анализ музыки, игра на воображение, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.
8	<b>Симфония № 5 Бетховена.</b>	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, вокальные, дыхательные, ритмические упражнения, использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.
9	<b>Героическая тема в музыке.</b>	Использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий, музыкально-пластические движения, слушание и восприятие музыки, пение, устный опрос, интонационно-образный анализ музыки, игра на воображение, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.
10	<b>В музыкальном театре. Балет. Балет «Анюта» Гаврилина.</b>	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, интонационно-образный анализ музыки, использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.

11	<b>Камерная музыка. Вокальный цикл. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» Ф. Шуберта.</b>	Использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий, музыкально-пластические движения, слушание и восприятие музыки, пение, устный опрос, интонационно-образный анализ музыки, игра на воображение, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.
12	<b>Инструментальная музыка. Этюд.</b>	Использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий, музыкально-пластические движения, слушание и восприятие музыки, пение, устный опрос, интонационно-образный анализ музыки, игра на воображение, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.
13	<b>Транскрипция.</b>	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, интонационно-образный анализ музыки, использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.
14	<b>Прелюдия.</b>	Использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий, музыкально-пластические движения, слушание и восприятие музыки, пение, устный опрос, интонационно-образный анализ музыки, игра на воображение, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.
15	<b>Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.</b>	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, вокальные, дыхательные, ритмические упражнения, использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.
16	<b>«Кончерто гротто» Шнитке.</b>	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, вокальные, дыхательные, ритмические упражнения, использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.
17	<b>Сюита. «Сюита в старинном стиле» Шнитке. Обобщающий урок.</b>	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, вокальные, дыхательные, ритмические упражнения, использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.
<b>II Раздел. «Основные направления музыкальной культуры» (17 часов)</b>		
18	<b>Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.</b>	Использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий, музыкально-пластические движения, слушание и восприятие музыки, пение, устный опрос, интонационно-образный анализ музыки, игра на воображение, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.
19	<b>«Высокая месса» И.С.Баха.</b>	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, вокальные, дыхательные, ритмические упражнения, использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.

20	<b>«Всенощное бдение» С. Рахманинова.</b>	Использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий, музыкально-пластические движения, слушание и восприятие музыки, пение, устный опрос, интонационно-образный анализ музыки, игра на воображение, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, вокальные, дыхательные, ритмические упражнения, использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций. самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.
21	<b>Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».</b>	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, вокальные, дыхательные, ритмические упражнения, использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.
22	<b>Светская музыка. Соната.</b>	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, вокальные, дыхательные, ритмические упражнения, использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.
23	<b>Соната Бетховена № 8.</b>	Использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий, музыкально-пластические движения, слушание и восприятие музыки, пение, устный опрос, интонационно-образный анализ музыки, игра на воображение, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, вокальные, дыхательные, ритмические упражнения, использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций. самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.
24	<b>Соната Прокофьева № 2.</b>	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, вокальные, дыхательные, ритмические упражнения, использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.
25	<b>Соната Моцарта № 11.</b>	Использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий, музыкально-пластические движения, слушание и восприятие музыки, пение, устный опрос, интонационно-образный анализ музыки, игра на воображение, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, вокальные, дыхательные, ритмические упражнения, использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций. самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.
26	<b>Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.</b>	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, интонационно-образный анализ музыки, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.
27	<b>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.</b>	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, интонационно-образный анализ музыки, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.

28	<b>Симфония № 1 В. Калинникова.</b>	Использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий, музыкально-пластические движения, слушание и восприятие музыки, пение, устный опрос, интонационно-образный анализ музыки, игра на воображение, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, вокальные, дыхательные, ритмические упражнения, использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций. самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.
29-30	<b>Музыка народов мира.</b>	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, интонационно-образный анализ музыки, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.
31-32	<b>Популярные хиты.</b>	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, интонационно-образный анализ музыки, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.
33	<b>Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.</b>	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, интонационно-образный анализ музыки, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.
34	<b>Исследовательский проект. Пусть музыка звучит!</b>	Использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий, музыкально-пластические движения, слушание и восприятие музыки, пение по ролям, устный опрос, интонационно-образный анализ музыки, игра на воображение, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, самооценка своей работы.

#### 4. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 7 классе

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого

воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

– сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

– воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

– расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

– овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

– приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

– сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

#### ***Ученик, окончивший 7 класс, научится:***

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
  - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
  - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
  - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
  - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
  - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

***Ученик, окончивший 7 класс, получит возможность научиться:***

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*



- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**5. Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы**

№	Разделы и тема урока	Кол-во часов
<b>I Раздел. «Особенности музыкальной драматургии» (17 часов)</b>		
1	Классика и современность.	1
2	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1
3	В музыкальном театре. Опера.	1
4	Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	1
5	«Родина моя! Русская земля!»	1
6	В концертном зале. Симфония.	1
7	Симфония № 40 В. А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Брэдбери.	1
8	Симфония № 5 Л. В. Бетховена.	1
9	Героическая тема в музыке.	1
10	В музыкальном театре. Балет. Балет «Анюта» Гаврилина.	1
11	Камерная музыка. Вокальный цикл. «Прекрасная мельничиха», Зимний путь» Ф. Шуберта.	1
12	Инструментальная музыка. Этюд.	1
13	Транскрипция.	1
14	Прелюдия.	1
15	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1
16	«Кончерто грорсо» Шнитке.	1
17	Сюита. «Сюита в старинном стиле» Шнитке. Обобщающий урок.	1
<b>Раздел 2. « Основные направления музыкальной культуры» (19 ч)</b>		
18	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1
19	«Высокая месса» И.С.Бах	1
20	«Всенощное бдение» С.Рахманинов	1
21	Образы «Вечерни» и «Утрени».	1
22	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»	1
23	Светская музыка. Соната №8 (Патетическая) Л.Бетховен.	1
24	Соната №2 С.Прокофьев.	1
25	Соната №11 В.Моцарт	1
26	Рапсодия в стиле блюз.	1
27	Празднества. Симфоническа картина К.Дебюсси	1
28	Симфония №1 В. Калининкова. Картинная галерея.	1
29	Музыка народов мира.	2
-30		
31	Популярные хиты.	2
-32		
33	Рок–опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.	1
34	Исследовательский проект. Пусть музыка звучит!	1

**Приложения к рабочей программе  
Приложение 1**

**Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности по предмету  
«Музыка» 7 класс**

№		Дата		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
п/п	п/т	план	факт					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
<b>I Раздел. «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 часов)</b>											
1	1			<b>Классика и современность.</b>	Изучение нового материала	<i>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.</i> Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>Анализировать</b> приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров, <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. <b>Определять</b> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, осуществлять сличение способа действия и его результата с заданным эталоном	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Развивать умение выражать свои мысли, аргументировать свою позицию	Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни.  Развитие познавательного интереса.
2	1			<b>Музыкальная драматургия – развитие музыки.</b>	Комбинированный урок.	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная	<b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). <b>Анализировать</b> приёмы взаимодействия и развития одного или	Умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных действий (при чтении стихов и исполнении мелодии).	Представление об общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств.	Передача собственных впечатлений о музыке, стихотворном тексте в устной речи; взаимодействие в коллективе в процессе исполнения песен.	Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

					и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл</i> , <i>сюита</i> ), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой.	нескольких образов в произведениях. <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности муз. произведений. <b>Формировать</b> индивидуальное портфолио (портфель достижений)				Развивать интерес к художественной деятельности
3	1		<b>В музыкальном театре. Опера.</b>	Комбинированный урок.	Расширение представлений о жанре опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка) П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; определять приемы развития, форму музыкальных произведений.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя, составлять план и последовательность действий, использовать известные средства музыкальной выразительности.	Ставить вопросы, формулировать проблемы, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий.	Проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника, рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
4	1		<b>Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.</b>	Комбинированный урок.	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев. Знакомство с шедеврами оперной музыки М.Глинки.	Выявлять своеобразие стиля, почерка композитора. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю –	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания, адекватно оценивать правильность выполнения задания.	Использовать общие приемы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации.	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении, музицировании, работать в паре, группе.	Уважение к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.

						музыка классическая или народная.					
5	1			<b>«Родина моя! Русская земля!»</b>	Изучение нового материала	Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически-образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.	Выявлять своеобразие стиля, почерка композитора. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания, адекватно оценивать правильность выполнения задания.	Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации.	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении, музицировании, работать в паре, группе.	Уважение к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.
6	1			<b>В концертном зале. Симфония.</b>	Комбинированный урок.	Углубление знакомства с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов В.А. Моцарта, Л. В. Бетховена. Мир музыкальных образов симфонической музыки.	Знать определения музыкальных жанров и терминов: симфония. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя, выполнять музыкально-творческие задания, адекватно оценивать правильность выполнения задания.	Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации.	Формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
7	1			<b>Симфония № 40 Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Брэдбери.</b>	Комбинированный урок.	Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого кур-	Знать определения музыкальных жанров и терминов: симфония. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.	Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Формировать замысел и реализовывать его в исполнении	Формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам, участвовать в создании композиций, рабо-	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.

8	1		<b>Симфония № 5 Бетховена.</b>	Изучение нового материала.	са. Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Сравнение с драматургией музыкально-сценических произведений. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью.	Знать определения музыкальных жанров и терминов: симфония. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.	Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Формировать замысел и реализовывать его в исполнении	Формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам.	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.
9	1		<b>Героическая тема в музыке.</b>	Комбинированный урок.	Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.	Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, ставить и выполнять цель, определять этапы выполнения задания.	Выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, усваивать особенность музыкального языка как средства создания музыкального образа.	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.
10	1		<b>В музыкальном театре. Балет. Балет «Анюта» Гаврилина.</b>	Комбинированный урок.	Актуализация знаний учащихся о балете. Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации литературных произведений в жанре балета на материале двух балетов: «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева, «Анюта» В. Гаврилина. Анализ особенностей драматургии, развития образов на основе контраста, сопоставления, повтора. Осознание роли взаимопроникновения видов искусства. Воспитание любви к искусству, слушательской и зрительской культуры восприятия.	Знать понятие балет, опера, особенности жанров; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	Преобразовывать практическую задачу в познавательную, составлять план и последовательность действий, использовать известные средства музыкальной выразительности.	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации.	проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника, рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	Формирование внутренней позиции, эмоционального развития и сопереживания. Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни

11	1		<b>Камерная музыка. Вокальный цикл. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» Ф. Шуберта.</b>	Комбинированный урок.	Продолжение знакомства с шедеврами музыкальной классики, с жанром вокальной музыки. Формирование представления учащихся о «романтизме» на основе осмысления образного содержания и особенностей развития музыки. Знакомство с вокальными циклами «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» Ф. Шуберта. Песня – ведущий жанр композитора. Важная роль фортепиано. Сквозная сюжетная линия музыкального развития главного героя.	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; определять приёмы развития.	Понимать и принимать учебную задачу, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу.	Ориентироваться разнообразию способов решения задач, оценивать процесс и результат действия, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций.	Ставить вопросы, участвовать в коллективном обсуждении, выразительно исполнять муз. произведение.	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.
12	1		<b>Инструментальная музыка. Этюд.</b>	Комбинированный урок.	Особенности развития инструментальной музыки в камерных жанрах. Формирование умения осознанно слышать развития чувства и мысли в музыкальных произведениях, не связанных со сценическим действием. Сравнение Ф. Листа этюд «Метель» и «Тройка» Г.В. Свиридова. Этюд А.Н. Скрябина и С.В. Рахманинова.	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации. Использовать общие приёмы решения задач.	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование личностных представлений о жанре этюд. Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре этюд в творчестве различных композиторов.
13	1		<b>Транскрипция.</b>	Изучение нового материала.	Особенности развития инструментальной музыки в камерных жанрах. Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипция - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений. Транскрипция Ф. Листа и Н. Паганини, Ф. Шуберта. Транскрипция Ф. Бузони и И.С. Баха.	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации. Использовать общие приёмы решения задач.	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование личностных представлений о жанре. Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о транскрипции в творчестве различных композиторов.
14	1		<b>Прелюдия.</b>	Изучение	Прелюдия как жанр классиче-	Анализировать	Выбирать дейст-	Самостоятельно	Задавать вопросы,	Формирование лич-

					ние нового материала.	ской музыки. Творчество И.С. Баха. Фортепианные прелюдии Ф. Шопена и К. Дебюсси. Прелюдии А.Н. Скрябина и С.В. Рахманинова, Д.Б. Кабалевского.	различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	вия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации. Использовать общие приёмы решения задач.	формулировать собственное мнение и позицию.	ностных представлений о жанре. Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о прелюдии в творчестве различных композиторов.
15	1			<b>Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.</b>	Комбинированный урок.	Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». Вспомнить концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации. Использовать общие приёмы решения задач.	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. Передавать свои впечатления в устной форме.
16	1			<b>«Кончерто грассо» Шнитке.</b>	Комбинированный урок.	Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.; закрепление представлений учащихся о полистилистике на примере Рондо из Кончерто грассо № 1 А. Шнитке.	Анализировать произведение, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации. Использовать общие приёмы решения задач.	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. Передавать свои впечатления в устной форме.
17	1			<b>Сюита. «Сюита в</b>	Урок обоще-	Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в ста-	Анализировать произведение,	Понимать и принимать учебную	Ориентироваться в разнообразии спосо-	Ставить вопросы, учитывать настрое-	Проявлять эмоциональную отзывчив-



				<b>старинном стиле» Шнитке. Обобщающий урок.</b>	ния.	ринном стиле А. Шнитке. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Музыкальная драматургия сюиты.	аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	задачу, понимать важность планирования работы, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу.	бов решения задач, различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний, сравнивать особенности воплощения разными композиторами музыкального образа.	ния других людей, их эмоциональное восприятие музыки, участвовать в коллективном обсуждении.	вость на музыкальные произведения различного содержания. Передавать свои впечатления в устной форме.
<b>II Раздел. «Основные направления музыкальной культуры» (17 часов)</b>											
<b>18</b>	<b>1</b>			<b>Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.</b>	Изучение нового материала	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского</i> и <i>духовного</i> . Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной ( <i>православной</i> ) и западной ( <i>католической</i> ) церквей: <i>знаменный распев</i> и <i>хорал</i> . Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.	Анализировать произведение, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	Понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний, сравнивать особенности воплощения разными композиторами музыкального образа.	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного содержания. Передавать свои впечатления в устной форме.
<b>19</b>	<b>1</b>			<b>«Высокая месса» И.С.Бах.</b>	Комбинированный урок.	Музыкальные образы духовной музыки. Знакомство с вокально-драматическим творчеством зарубежных композиторов. Высокая месса. «От страдания к радости» И.С. Баха. Мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке.	Анализировать произведение, умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	Понимать и принимать учебную задачу, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, оценивать процесс и результат действия, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций.	Ставить вопросы, участвовать в коллективном обсуждении, выразительно исполнять муз. произведение.	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.
<b>20</b>	<b>1</b>			<b>«Всенощное бдение» С. Рахмани-</b>	Комбинированный	Музыкальное «зодчество» России в творчестве С. В. Рахманинова. Стилевые особенности в творчестве русских компо-	Анализировать произведение, умение соотносить эмоцио-	Понимать цель выполняемых действий, адекватно восприни-	Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения пред-

			<b>нова.</b>	урок.	зителей (С.В. Рахманинов). Обращение к корням русской музыкальной культуры — старинным церковным напевам, знаменному пению. В основе песнопений — подлинные темы Обихода, суровые, аскетичные знаменные распевы, которые композитор обогатил всеми современными средствами. Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы — С.В.Рахманинов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	нально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	мать содержательную оценку своей работы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. _Выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведения.	ориентироваться в учебнике.		ставлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.
21	1		<b>Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».</b>	Изучение нового материала	Развитие эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа. <i>Вечные темы. Главные образы. (1 ч)</i> Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере ( <i>повтор, контраст, вариационность</i> ). <i>Средства драматургического развития музыкальных образов.</i>	Анализировать произведение, умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	Понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. _Выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведения.	Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике.	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. Передавать свои впечатления в устной форме
22	1		<b>Светская музыка. Соната.</b>	Комбинированный урок.	Углубленное знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В. А. Моцарта.	Анализировать произведение, умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	Понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. _Выражать в словесной форме образный смысл и общий	Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике.	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.

								замысел произведения.			
23	1			<b>Соната Бетховена № 8.</b>	Комбинированный урок.	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Л. В. Бетховена и Ф. Шопена.	Анализировать произведение, умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	Понимать и принимать учебную задачу, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу.	Ориентироваться разнообразию способов решения задач, оценивать процесс и результат действия, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций.	Ставить вопросы, участвовать в коллективном обсуждении, выразительно исполнять муз. произведение.	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного содержания. Передавать свои впечатления в устной форме.
24	1			<b>Соната Прокофьева № 2.</b>	Комбинированный урок.	Развитие эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композитора Прокофьева С.С.	Анализировать произведение, умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	Понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. Выразить в словесной форме образный смысл и общий замысел произведения.	Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике.	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.
25	1			<b>Соната № 11 В.А. Моцарта.</b>	Комбинированный урок.	Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М. Характерные черты музыкального стиля композитора Моцарта В.А.	Анализировать произведение, умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	Понимать и принимать учебную задачу, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу.	Ориентироваться разнообразию способов решения задач, оценивать процесс и результат действия, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций.	Ставить вопросы, участвовать в коллективном обсуждении, выразительно исполнять муз. произведение.	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного содержания. Передавать свои впечатления в устной форме

26	1			<b>«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.</b>	Комбинированный урок.	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». <i>Симфоджаз</i> . Закрепить представления о жанре <i>рапсодии</i> , <i>симфоджазе</i> , приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.	Анализировать произведение, умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	Понимать цель выполняемых действий, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. Выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведения.	Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике.	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.
27	1			<b>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.</b>	Изучение нового материала	Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Характерные черты музыкального стиля К. Дебюсси. Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества».	Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.	Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Формировать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании.	Формулировать собственное мнение, рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; участвовать в создании композиций, работать в паре, группе.	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного содержания. Передавать свои впечатления в устной форме. Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.
28	1			<b>Симфония № 1 В. Калиникова.</b>	Изучение нового материала.	Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строчение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея.	Анализировать произведение, умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	Понимать цель выполняемых действий, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. Выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведения.	Проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления о воспринимаемых муз. произведениях, сравнивать музыкальные образы.	Проявлять активность во взаимодействии, формулировать собственное мнение, стремиться к пониманию позиции другого человека, петь хором.	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного содержания. Передавать свои впечатления в устной форме.
29 - 30	2			<b>Музыка народов мира.</b>	Комбинированный урок.	Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции.	Анализировать произведение, умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы	Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Формировать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании.	Ставить вопросы, обращаться за помощью. Контролировать свои действия в коллективной работе, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; выражать эмоциональ-	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.

								учителем.		но-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям.	
31 - 32	2			<b>Популярные хиты.</b>	Комбинированный урок.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опера. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.	Анализировать произведение, умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	Понимать цель выполняемых действий, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. Выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведения.	Проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления о воспринимаемых муз. произведениях, сравнивать музыкальные образы.	Проявлять активность во взаимодействии, формулировать собственное мнение, стремиться к пониманию позиции другого человека, петь хором.	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. Передавать свои впечатления в устной форме.
33	1			<b>Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.</b>	Комбинированный урок.	Продолжение знакомства учащихся с жанром «рок-опера», с музыкальными характеристиками главных действующих лиц рок-оперы «Юнона и Авось»; выявление особенностей современного музыкального языка в драматургии сценического действия; расширение возможностей певческого развития школьников на основе исполнения фрагментов спектакля.	Анализировать произведение, умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	Понимать цель выполняемых действий, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. Выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведения.	Проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления о воспринимаемых муз. произведениях, сравнивать музыкальные образы.	Проявлять активность во взаимодействии, формулировать собственное мнение, стремиться к пониманию позиции другого человека, петь хором.	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. Передавать свои впечатления в устной форме.
34	1			<b>Исследовательский проект. Пусть музыка звучит!</b>	Урок обобщения.	Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Современный фольклор Вятского края. Характерные черты русской народной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Народный фольклорный ансамбль «Слобода» (ОДНТ), местные коллективы. Защита лучших проектов по итогам года.	Знать имена известных исполнителей и композиторов.  Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания, адекватно оценивать правильность выполнения задания.	Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации.	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении, музицировании, работать в паре, группе.	Совершенствование художественного вкуса.

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

Нов. – урок изучения нового материала;

Контр. – урок контроля, оценки и коррекции знаний;

ОС + К – урок обобщения, систематизации и контроля;

Комб. – комбинированный урок.

**Ресурсное обеспечение рабочей программы**

**1. Основная литература для ученика**

1. Учебник Музыка. 7 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 10-изд., перераб. - М.: «Просвещение», 2021. – 128 с.
2. Творческая тетрадь к учебнику «Музыка». 7 класс., М., «Просвещение», 2019.

**2. Дополнительная литература для учителя**

1. Фонохрестоматия для 7 класса CD (mp 3), М., «Просвещение», 2019.

**3. MULTIMEDIA**

1. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2019».
2. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
3. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
6. Российский общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru/>
7. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
8. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
9. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
10. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.