

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

Администрация Зуевского района Кировской области

МКОУ СОШ п. Косино

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ СОШ п. Косино

Л.В. Салтыкова

Приказ №66/1- Од

от «31» 08 2023 г.

**Рабочая программа
основного общего образования**

по предмету «Музыка»

8 класс

п. Косино, 2023

Содержание

Пояснительная записка	3
1. Содержание учебного предмета	3
2. Воспитательные задачи	13
3. Индивидуальная коррекционная работа по предмету	15
4. Планируемые результаты освоения учебного предмета	23
5. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	26
Приложения к рабочей программе	
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование.....	28
Приложение 2. Ресурсно-методическое обеспечение	55

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка», предметная область (Искусство), составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом примерной программы по Музыка для 5-9 классов (авторы Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина).

Рабочая программа составлена в рамках УМК:

- учебник «Музыка 8 класс» издательство «Просвещение» 2019 г. Авторы учебника: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская;

- рабочая тетрадь «Музыка 8 класс» издательство "Просвещение" 2019г. Авторы : Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская;

- поурочные разработки «Музыка 7-8 класс» издательство "Просвещение" 2019 г. Авторы : Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.

Программа по музыке для 7 класса разработана на основе авторской программы Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской «Музыка. 5-8 классы» (издательство «Просвещение» 2019 г.) и в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования, учебным планом, годовым календарным графиком МБОУ СОШ с УИОП № 47 города Кирова.

Программа по предмету «Музыка» для обучающихся 8 класса рассчитана на 1 час в неделю (34 часа в год). Программа по предмету «Музыка» позволяет изучать данный предмет на базовом уровне.

1. Содержание учебного предмета

Общая характеристика учебного предмета. Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены формированием у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры происходит в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение), развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Овладение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

Изучение музыки на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и под-

ходов. Среди них следующие **методы**: метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод эмоциональной драматургии; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод художественного контекста; метод создания «композиций»; метод междисциплинарных взаимодействий; метод проблемного обучения; метод сравнения.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте личностное развитие учащихся заключается в полной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом познавательному развитию школьников.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает социальное развитие растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует коммуникативное развитие учащихся.

Модуль «Школьный урок». Основной формой организации учебного процесса является урок. Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки

на темы любившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Формы реализации воспитательного компонента школьного урока: ежегодная школьная научно-практическая конференция, деятельность в течение года научного общества учащихся «ШАГ» (Школьная ассоциация гениев).

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты; выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах; хоровое и сольное пение, восприятие музыки и размышления о ней (устные и письменные); хоровое, ансамблевое, сольное пение; музицирование; музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование, инсценировки и драматизации музыкальных произведений, выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств; проектно-исследовательская деятельность школьников, использование информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов, самообразование, саморазвитие в области музыкальной культуры и искусства; применение разнообразных способов творческой деятельности вне урока, в системе воспитательной работы; перенесение полученных знаний, способов деятельности в досуговую сферу.

Основные виды контроля при организации контроля работы: вводный, текущий, итоговый, индивидуальный, письменный, итоговый проект, контроль учителя.

Виды и формы контроля: устный (фронтальный и индивидуальный опрос обучающихся, сообщения, диалоги, дискуссии); практический (упражнения, художественно-творческие задания, учебно-исследовательские задания, проектно-творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, олимпиады, уроки-концерты, защита исследовательского проекта); просмотр творческих работ, тетрадей за четверть, год.

Система оценки и виды контроля: 1) проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё; 2) высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки; 3) рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся. На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков, обучающихся по музыке. На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок. Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный. **Оценка «четыре»:** ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя. **Оценка «три»:** ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя. **Оценка «два»:** ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение. Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

Оценка «пять»: знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

Оценка «четыре»: знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»: допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

Оценка «два»: исполнение неуверенное, фальшивое.

В 8 классе учащиеся по выбору создают и защищают проект: «Музыкальная культура родного края», «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»,

«Современная популярная музыка: любимые исполнители», «Музыка народов мира», «Песни, которые пели бабушки и дедушки», «Знаменитые исполнители родного края», «Музыкальные традиции моей семьи».

На защиту проектов учащемуся отводится не более 7 минут.

Критерии оценивания защиты творческого проекта по музыке

Критерии	Баллы
1.Определение темы проекта, соответствие цели и вытекающих из нее задач проекта	1-5
2.Направленность проекта на разрешение конкретной проблемы – практической, исследовательской, информационной,	1-5
3.Логичность и законченность работы	1-5
4.Значение полученных результатов: обоснованность области использования и потребителей продукта	1-5
5.Представление проекта: культура речи, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы и сильных сторон работы, понимание теории вопроса, демонстрируемое через владение интеллектуальными умениями.	1-5
6.Оформление работы	1-5
Итого	30

Ранжирование проектных работ по количеству набранных баллов:

Оценка	Количество баллов
«Удовлетворительно»	13-18
«Хорошо»	19-24
«Отлично»	25-30

Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок

Творческий отчет-выставка

Требования к оформлению работ для выставки. Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички -5 x10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

Требования к оформлению презентации

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.5, поля стандартные. Презентация в формате PPT (MS Power Point) размером не более 10-15 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

Внеурочная деятельность

На протяжении учебного года осуществляется внеурочная деятельность по два занятия в неделю - «Основы видеосъемки и монтажа» и «Мой выбор».

Работа с одаренными обучающимися

В современном российском обществе возрастает потребность в людях неординарно мыслящих, творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи, искать новые способы решения и формулировать новые, перспективные цели. Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Формы работы с одаренными детьми: групповые занятия с одаренными учащимися; внеурочная деятельность (кружок, элективный курс); конкурсы, турниры, интеллектуальные игры; участие в олимпиадах; работа по индивидуальным

планам (индивидуальные занятия с одаренными учащимися); исследовательская деятельность (проекты) и участие в конференциях разного уровня.

Содержание программы по предмету «Музыка» 8 класс

I Раздел. «Классика и современность» (19 часов)

№ п/п	Тема урока	Основное содержание
1	Классика в нашей жизни.	Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Ян Сибелиус музыка к пьесе А. Ярнефельта "Куолема". ("Грустный вальс") А. Скрябин Этюд №12; Прелюдия №4; С. Рахманинов "Сюита для 2-х ф-но №1". П. Чайковский " Времена года" ("На тройке", " Баркарола"). <i>Транскрипция. Интерпретация. Электронная музыка.</i> Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Интерпретации классических музыкальных сочинений в исполнении симфонического оркестра и известных музыкантов. Поп и рок музыка не только как развлекательная и коммерческая индустрия медиaprостранства, но и как средство, способ приобщения к серьёзной классической музыке.. Э. Григ Сюита " Пер Гюнт". Песня Сольвейг; А. Бородин Опера " Князь Игорь". Сцена половецких плясок ; Н. Паганини " Каприс №24" В. Зинчук (в современной обработке).
2	В музыкальном театре. Опера.	Расширение представлений о жанре <i>опера</i> . Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов: М.И. Глинка, Н.А.Римский - Корсаков, П. Чайковский, С Прокофьев.
3	Опера «Князь Игорь».	Изучение русской эпической оперы А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.
4	Жемчужина русской оперы – «Евгений Онегин».	Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Фольклор. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.
5	В музыкальном театре. Балет.	История становления балетного жанра. Классический балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Мариус Петипа - законодатель в мире балета. Лучшие постановки Императорских театров под руководством Ивана Александровича Всеволожского. Русские композиторы -мастера классического балета. Балеты Чайковского.

6	Балет «Ярославна».	<p>Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.</p> <p>Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета.</p> <p>Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».</p>
7	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	<p>Особый сценический жанр — мюзикл, где в неразрывном единстве сливаются драматическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусства. Их сочетание и взаимосвязь придают мюзиклу особую динамичность. Современное направление в музыке. История жанра и его особенность. Понятие "лёгкая" и "серьёзная" музыка. Слияние драматического, изобразительного, музыкального, вокального, хореографического и пластического искусства. Их сочетание и взаимосвязь в мюзикле. Характерной чертой многих мюзиклов стало раскрытие серьезного содержания доступными для восприятия художественными средствами. Мюзикл впитал в себя некоторые черты оперетты, водевиля, эстрадного шоу, варьете, отличающихся особым ощущением сценического времени, броскостью, яркостью материала. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.</p> <p>Композитор <u>Риккардо Коччанте</u>. Мюзикл "Нотр-Дам де Пари" —по роману <u>Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери»</u>.</p>
8	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание».	<p>Современное направление в музыке. Рок-опера. История жанров их особенность. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Понятие "лёгкая" и "серьёзная" музыка. Законы драматургии. Синтез классических традиций оперного жанра и современной музыки. Вечные темы в искусстве. Рок -оперы композиторов: Э. Артемьев рок-опера " Преступление и наказание". Переосмысление романа Ф. Достоевского, взгляд композитора на историю России 19 века. Рок-оперы А. Рыбникова, А. Журбина, Э.Л. Уэббера. Драматургия рок-оперы, конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.</p>
9	Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви.	<p>Особый сценический жанр — мюзикл, где в неразрывном единстве сливаются драматическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусства. Их сочетание и взаимосвязь придают мюзиклу особую динамичность. Современное направление в музыке. История жанра и его особенность. Понятие "лёгкая" и "серьёзная" музыка. Слияние драматического, изобразительного, музыкального, вокального, хореографического и пластического искусства. Ж. Престурвик "Ромео и Джульетта".</p> <p>Знакомство с музыкой Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.</p>
10	Музыка к драматическому спектаклю. Рок-опера «Юнона и Авось».	<p>Современное направление в музыке. Рок-опера. История жанров их особенность. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Понятие "лёгкая" и "серьёзная" музыка. Законы драматургии. Синтез классических традиций оперного жанра и современной музыки. Вечные темы в искусстве. Рок -оперы композиторов: Э. Артемьева. А. Рыбникова, А. Журбина, Э.Л. Уэббера. А. Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика», Э.Л. Уэббер рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда. А. Рыбников рок-опера «Юнона и Авось». Первая советская рок-опера. Драматургия рок-оперы, конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.</p>
11	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	<p>Понятие камерная музыка как часть светской и противопоставление музыке церковной. Зарождение и развитие симфонической музыки. Строение симфонического произведения: четыре части воплощающие разные стороны жизни человека. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Роль композитора в создании нового типа лирико-драматической симфонии. Жанр сюита в творчестве Э Грига - сюита «Пер Гюнт».</p>
12	«Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	<p>Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.</p> <p>«Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н.</p>

		Гоголя.
13	Музыка в кино.	Синтетический вид искусства - кино. Музыка способствует драматургическому развитию происходящего на экране действия. Эмоциональная окраска музыки в эпизодах и сценах фильма, усиливающая драматизм или комизм происходящих на экране событий. Деление музыки на закадровую и внутрикадровую. Киномузыка - важный действующий персонаж фильма. Музыка, как одно из средств раскрытия художественного замысла режиссёра. Песенные традиции отечественных и зарубежных композиторов. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.
14	Музыка к фильму «Властелин колец».	Киномузыка - важный действующий персонаж фильма. Музыка, как одно из средств раскрытия художественного замысла режиссёра. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Зарубежные композиторы: Л.Г.Шор " Властелин колец".
15	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	Углубленное изучение музыкального жанра - симфония. Основные жанры светской музыки (симфония). Развитие жанра светской музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Роль композиторов в становлении жанра классической симфонии. Форма построения музыки, цикличность. Развитие жанра светской музыки- симфония. Творчество: И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена. Мир музыкальных образов симфонической музыки. И. Гайдн. Симфония № 45 (« Прощальная симфония») В.А.Моцарт Симфония № 40 (4 часть) Л. ван Бетховена Симфония №5. Знакомство с симфоническим творчеством И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена. Симфония № 43 И. Гайдна, Симфония № 40 В. Моцарта, Симфония № 5 Л. Бетховена.
16	Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	Понятие камерная музыка, как часть светской музыки и противопоставление музыке церковной. Зарождение и развитие симфонической музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: А. Марчелло; Ф. Шуберта. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта. Марчелло "Концерт для гобоя с оркестром" ре минор (2 часть) Мир музыкальных образов симфонической музыки. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Роль композитора в создании нового типа лирико- драматической симфонии.
17	Симфония № 5 П.И. Чайковского.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Роль композитора в становлении жанра классической симфонии. Форма построения музыки, цикличность. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Чайковский – Симфония № 4(3 часть); Чайковский – Симфония № 5(1,3, 4 части); Чайковский – Симфония № 6.
18	Симфония № 1 («Классическая») С. С. Прокофьева.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов А. Бородина, П. И. Чайковского, С.Прокофьева, А.И. Хачатуряна, Д. Шостаковича, Г. Свиридова. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.Бородина, П.И. Чайковского, С.Прокофьева, А.И. Хачатуряна, Д. Шостакович, Г. Свиридов, Н. Мясковский) Бородин - Симфония №2" Богатырская"(экспозиция 1часть) Музыка к драме М. Лермонтова" Маскарад"(Галоп, Вальс) А. Хачатурян. Сюита" Время вперед" Г. Свиридов. Симфония №6 (финал)Н. Мясковский. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева, Симфония №1 В. Калинникова.
19	«Музыка – это огромный мир окружающий человека».	Углубленное изучение музыкального жанра <i>соната</i> . Основные жанры светской музыки (соната). Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена. Соната № 7 (1 часть); Соната № 8 (" Патетическая"); Соната № 14 ("Лунная"); Соната № 20 (2 часть); Соната № 23 ("Аппасионата").
II Раздел. «Традиции и новаторство в музыке» (15 часов)		
20	«Музыканты – извечные маги».	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Связь времён. Синтез традиций и новаторства. Опера «Порги и Бесс» Д.Гершвина, рок-опера «Юнона и Авось», «Фрески Софии Киевской» В.Кикты и «Фрески Дионисия» Р.Щедрина.

21	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американец».	<p>Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века :импрессионизм, экспрессионизм, джаз, спиричуэл, блюз, регтайм, симфоджаз. Додекафония.</p> <p>1.Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).</p> <p>2.Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».</p> <p>Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая). <i>Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина.</i></p> <p><i>Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б.Бриттен, А. Шенберг.</i></p> <p><i>Новая венская школа. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века: импрессионизм, джаз. Спиричуэл, блюз, регтайм, симфоджаз и др.</i></p>
22	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	<p>Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (опера).Развитие жанра светской музыки. Опера Ж. Бизе «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).</p> <p>Великие зарубежные исполнители на сценах мировых оперных театров и концертных залов. Искусство бельканто. Италия - родина оперного искусства. Уникальность тембров голосов, сценических образов и манеры исполнения. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Зарубежные исполнители классической музыки. (Э.Карузо, М.Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, П.Доминго, Х. Корreras и др.) великие пианисты (В. Клиберн, В. Кельмпфф (Кемпф) и др.</p>
23	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	<p>Великие русские исполнители на сценах мировых оперных театров и концертных залов. Популяризаторы классической музыки. Уникальность тембров голосов, сценических образов. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).</p> <p>С. Лемешев, И. Козловский, И.Архипова, Г. Вишневецкая, Е. Образцова, Л. Казарновская, А.Ведерников, В. Атлантов, Д. Хворостовский, А.Ю. Нетребко.</p> <p>Мастера инструменталисты: Д.Ф. Ойстрах, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.</p> <p>Дирижёры: А.В. Свешников; А.А.Юрлов; М.Б. Турецкий и др.</p>
24	Балет «Кармен-сюита». Майя Плисецкая.	<p>Современный балетный спектакль. Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Понятие <i>транскрипция</i>. Музыкальные образы героев балета. Р. Щедрина.</p>
25	Великие мюзиклы мира.	<p>Особый сценический жанр — <i>мюзикл</i>, где в неразрывном единстве сливаются драматическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусства. Их сочетание и взаимосвязь придают мюзиклу особую динамичность. Современное направление в музыке. История жанра и его особенность. Понятие "лёгкая" и "серьёзная" музыка. Слияние драматического ,изобразительного, музыкального, вокального, хореографического и пластического искусства. Их сочетание и взаимосвязь в мюзикле. Характерной чертой многих мюзиклов стало раскрытие серьезного содержания доступными для восприятия художественными средствами. Мюзикл впитал в себя некоторые черты оперетты, водевиля, эстрадного шоу, варьете, отличающихся особым ощущением сценического времени, броскостью, яркостью материала. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.</p> <p>Композитор <u>Риккардо Коччанте</u>. Мюзикл "Нотр-Дам де Пари" —по роману <u>Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери</u> .Занесён в Книгу Рекордов Гиннеса, как имеющий самый большой успех в первый год работы.</p>
26	Классика в современной обработке.	<p>Музыкальный популярный стиль, своеобразный синтез, сочетания элементов <u>классической музыки</u>, <u>поп</u>, <u>рок</u>, <u>электронной музыки</u>. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.</p> <p>Квартет "Иль Диво"; "Хор Турецкого"; "Сопрано Турецкого", А. Вивальди (в современной обработке). Американский народный блюз " Роллем Пит" и " Город Нью- Йорк" (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).</p> <p>Л.Бетховен шотландская песня" Верный Джонни".</p>
27	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Д. Шостаковича.	<p><i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией</i>. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека.</p> <p>Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Д. Шостаковича.</p> <p><i>Симфония №7 Д. Шостаковича.</i></p>

28	Народное музыкальное творчество.	Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Современный фольклор Вятского края. Характерные черты русской народной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Народный фольклорный ансамбль «Слобода» (ОДНТ) «Вятские колокольчики» МБУДО ДШИ "Фольклорная" г. Киров, местные коллективы.
29	Музыка в храмовом синтезе искусств.	Понятие термина – синтез. Архитектура, иконы, молитвы, песнопения - часть духовной культуры России. Русская церковная музыка часть храмового синтеза искусств, воздействующая на чувства и мысли верующих. Богослужебный цикл. Духовная музыка русских композиторов. Жанр духовный концерт в творчестве М. Березовского и Дм. Бортнянского. Манера исполнения духовной музыки. Жанры церковной музыки- псаломдия, кондак, тропарь, стихира, величание. Особенности церковных песнопений. Галерея религиозных образов. М.Березовский. Хоровой концерт " Не отвержи мене во время старости".
30	Галерея религиозных образов.	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. по XX в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – <i>Всенощная</i> и <i>Литургия</i> . Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского</i> и <i>духовного</i> . Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (<i>православной</i>) и западной (<i>католической</i>) церквей: <i>знаменный распев</i> и <i>хорал</i> . Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. С. Рахманинов "Всенощная". П. Чайковский "Всенощное бдение", " Богородице Дево, радуйся"№8, " Поклонная молитва о Руси". П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
31	Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».	Музыкальное «зодчество» России в творчестве современных композиторов Г. В. Свиридова и Р. Щедрина. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. Обращение к корням русской духовной культуры, отражение музыкально- религиозных традиций в своём творчестве. Связь времён. Художественное воплощение в музыкальных образах. Мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Интерес Г. Свиридова к церковному наследию. Музыка на канонические тексты. В начале 1970-х и родились "Три хора из музыки к трагедии А.К.Толстого "Царь Федор Иоаннович".
32	Свет фресок Дионисия – миру.	Стилевые особенности в творчестве русского композитора - Р. Щедрина. Обращение к корням русской духовной культуры, отражение музыкально-религиозных традиций в своём творчестве. Связь времён. Художественное воплощение в музыкальных образах. Мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Интерес Г. Свиридова к церковному наследию. Музыка на канонические тексты. В начале 1970-х и родились "Три хора из музыки к трагедии А.К.Толстого "Царь Федор Иоаннович". Р. Щедрин инструментальный ансамбль " Фрески Дионисия"- древнерусская живопись воплощённая в музыкальном шедевре.
33	Музыкальные завещания потомкам.	Творчество и биография великого немецкого композитора Л. ван Бетховена." Гейлигенштадтское завещание".Фрагменты известных сочинений Бетховена. Бетховен"Концерт №4 для ф-но с оркестром". Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт». Углубленное изучение музыкального жанра <i>соната</i> . Основные жанры светской музыки (соната). Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена. Соната№7 (1 часть); Соната№8 (" Патетическая"); Соната № 14 ("Лунная"), Соната № 20 (2 часть); Соната № 23 ("Аппасионата").
34	Исследовательский проект. Пусть музыка звучит!	«Вечные» темы в творчестве композиторов. Духовная музыка в современной музыкальной жизни. Музыкальная афиша. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Ж. Брель " Вальс"; Аллегри " Мизерере"; И.С. Бах " Итальянский концерт"; " Прелюдия №8"" Страсти по Матфею"; Л. Бетховен Рондо- каприччио" Ярость по поводу потерянного гроша";" Экоsez ми бемоль мажор", Э. Григ Соната для виолончели с ф-но. Б. Дворнионас " Деревянная лошадка". В. Лаурушас" В путь". Д. Мийо " Бразильера".

2. Воспитательные задачи

Целью воспитательной работы является создание событийной среды, где при социально-педагогической поддержке, в ходе социально значимой деятельности учащихся, происходит духовное и художественно-эстетическое развитие, становление и развитие образованного, функционально грамотного, обладающего ключевыми компетентностями, нравственно, психически и физически здорового гражданина и патриота своей Родины, уважающего законные права и свободы других

людей, конкурентно-способного в современной социально-экономической ситуации.

Данная цель ориентирует на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка, а не только на обеспечение соответствия его личности единому стандарту. Сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по саморазвитию - являются важным фактором успеха в достижении поставленной цели.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных *задач*:

- поддерживать традиции образовательной организации и инициативы по созданию новых в рамках уклада школьной жизни, реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел;

- реализовывать воспитательный потенциал и возможности школьного урока, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися на уроках;

- инициировать и поддерживать ученическое самоуправление - как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ; их коллективное планирование, организацию, проведение и анализ самостоятельно проведенных дел и мероприятий;

- инициировать и поддерживать деятельность детских общественных организаций (РДШ);

- вовлекать обучающихся в кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по школьным программам внеурочной деятельности, реализовывать их воспитательные возможности;

- организовывать профориентационную работу с обучающимися;

- реализовывать потенциал классного руководства в воспитании обучающихся, поддерживать активное участие классных сообществ в жизни школы, укрепление коллективных ценностей школьного сообщества;

- вызвать интерес обучающихся к многовековым обычаям своего народа, его самобытности и идентичности (сохранить связь поколений через искусство музыки, осмысление основ народной культуры, возрождения национального русского характера, воспитание любви к родному краю, его традициям, воспитание чувства любви и уважения к своей школе, учителям);

- развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности, формирование позитивного уклада школьной жизни и положительного имиджа и престижа Школы;

- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

Создание благоприятных условий для:

- становления собственной жизненной позиции подростка, его собственных ценностных ориентаций;

- утверждения себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру;

- развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине, как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимно поддерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

3. Индивидуальная коррекционная работа по предмету Музыка 8 класс с обучающимися детьми ЗПР

В основу АОП по и ИЗО для детей с ЗПР заложены дифференцированный и деятельностный подходы. Применение дифференцированного подхода предоставляет обучающимся с ЗПР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Основным средством реализации деятельностного подхода является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

Реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- *придание результатам образования социально и личностно значимого характера;*
- *прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;*
- *существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;*
- *обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только*

успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Для учащихся с ЗПР материал урока отбирается в зависимости от имеющихся нарушений. При планировании и проведении уроков особое внимание уделяется предметно-практической деятельности. Содержание уроков максимально направлено на развитие ученика.

На уроках используются различные виды практической деятельности: действия с реальными предметами; использованием наглядно-графических схем; алгоритмов, таблиц.

Создается возможность для широкой подготовки учащихся к выполнению различного типа задач: формирования пространственных представлений, умения сравнивать, обобщать предметы и явления, анализировать слова и предложения различной структуры, развития навыков планирования собственной деятельности, контроля и словесного отчёта.

При работе с каждым типом упражнений, заданий целью является: добиться полного понимания и безошибочного выполнения, только после этого следует переход к другому типу заданий. Часть занятий проводится в игровой форме. Этим поддерживается постоянный интерес к урокам.

Коррекционно-развивающие упражнения должны обеспечить не только усвоение определенных знаний, умений и навыков, но также формирование приемов умственной деятельности.

Немаловажной задачей является выработка положительной мотивации к учению.

При реализации коррекционной работы используются следующие формы обучения: урок-коммуникация, урок-практикум, урок-игра и т.д.

Методы обучения: словесные (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и книгой); наглядные (наблюдение, демонстрация); репродуктивный и частично-поисковый (работа с текстами, словарем); частично-поисковый (подбор материала); практические – упражнения; методы изложения новых знаний; методы повторения, закрепления знаний; методы применения знаний; методы контроля.

Работа с обучающимися происходит дифференцированно с применением следующих методических приемов: поэтапное разъяснение заданий; последовательное выполнение заданий; повторение учащимся инструкции к выполнению задания; обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения; близость к учащимся во время объяснения задания; перемена видов деятельности; предоставление дополнительного времени для завершения задания; упрощенные задания на дом; предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания, самостоятельной работы; использование упрощенных упражнений; использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями; ежедневная оценка с целью выведения четвертной отметки; разрешение переделать задание, с которым учащийся не справился; оценка переделанных работ; использование системы оценок достижений учащихся на их личном примере.

При составлении коррекционной работы по изобразительному искусству для 8 класса были использованы следующие рекомендации:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция–развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

При разработке адаптированной образовательной программы использована структура и основные требования к программе, изложенные в Стандарте основного общего образования и примерной основной образовательной программы основного общего образования.

Программа адаптирована для обучения детей с ЗПР с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ОВЗ (ЗПР) «Музыка» 5-8 классы разработана на основе программы «Музыка» 5-8 классы, авторы Е.Д. Критская, Г.П., Сергеева, Т.С. Шмагина, Москва: Просвещение 2019 г.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозных традиций, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи**

и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой от-

ношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности;

принцип триединства деятельности композитора –исполнителя –слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях

Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ЗПР:

· Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у

него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.

- Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ЗПР. Индивидуальный подход.
- Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий.
- Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.
- Использование многократных указаний, упражнений.
- Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.
- Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы.
- Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.

Работа с детьми с ЗПР происходит дифференцированно с применением следующих методических приемов: поэтапное разъяснение заданий; последовательное выполнение заданий; повторение учащимся инструкции к выполнению задания; обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения; близость к учащимся во время объяснения задания; перемена видов деятельности; предоставление дополнительного времени для завершения задания; упрощенные задания на дом; предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания, самостоятельной работы; использование упрощенных упражнений; использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями; ежедневная оценка с целью выведения четвертной отметки; разрешение переделать задание, с которым учащийся не справился; оценка переделанных работ; использование системы оценок достижений учащихся на их личном примере.

Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение: персональный компьютер; мультимедийный проектор; мультимедийные презентации по изобразительному искусству; DVD диски по изобразительному искусству.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательного учреждения общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V-VIII классах в объеме 136 часов (по 34 часа в каждом классе).

I Раздел. «Классика и современность» (19 часов)		
№ п/п	Тема урока	ЗПР
1	Классика в нашей жизни.	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, игра на воображение, интонационно-образный анализ музыки, использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.
2	В музыкальном театре. Опера.	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, вокальные, дыхательные, ритмические упражнения, использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.
3	Опера «Князь Игорь».	Использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий, музыкально-пластические движения, слушание и восприятие музыки, пение, устный опрос, интонационно-образный анализ музыки, игра на воображение, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, самооценка своей работы, домашнее зада-

		ние с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.
4	Жемчужина русской оперы – «Евгений Онегин».	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, вокальные, дыхательные, ритмические упражнения, использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.
5	В музыкальном театре. Балет.	Использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий, музыкально-пластические движения, слушание и восприятие музыки, пение, устный опрос, интонационно-образный анализ музыки, игра на воображение, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.
6	Балет «Ярославна».	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, интонационно-образный анализ музыки, использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.
7	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	Использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий, музыкально-пластические движения, слушание и восприятие музыки, пение, устный опрос, интонационно-образный анализ музыки, игра на воображение, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.
8	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание».	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, вокальные, дыхательные, ритмические упражнения, использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.
9	Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви.	Использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий, музыкально-пластические движения, слушание и восприятие музыки, пение, устный опрос, интонационно-образный анализ музыки, игра на воображение, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.
10	Музыка к драматическому спектаклю. Рок-опера «Юнона и Авось».	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, вокальные, дыхательные, ритмические упражнения, использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.
11	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, вокальные, дыхательные, ритмические упражнения, использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.
12	«Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, интонационно-образный анализ музыки, использование доступных инструкций, вокальные, дыхательные, ритмические упражнения, домашнее задание с опорой на образец заданной темы.
13	Музыка в кино.	Использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий, музыкально-пластические движения, слушание и восприятие музыки, пение, устный опрос, интонационно-образный анализ музыки, игра на воображение, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.
14	Музыка к фильму «Властелин колец».	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение про-

		деланной на уроке работы, вокальные, дыхательные, ритмические упражнения, использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.
15	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	Использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий, музыкально-пластические движения, слушание и восприятие музыки, пение, устный опрос, интонационно-образный анализ музыки, игра на воображение, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, вокальные, дыхательные, ритмические упражнения, использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций. самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.
16	Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, вокальные, дыхательные, ритмические упражнения, использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.
17	Симфония № 5 П.И. Чайковского.	Использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий, музыкально-пластические движения, слушание и восприятие музыки, пение, устный опрос, интонационно-образный анализ музыки, игра на воображение, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, вокальные, дыхательные, ритмические упражнения, использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций. самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.
18	Симфония № 1 («Классическая») С. С. Прокофьева.	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, вокальные, дыхательные, ритмические упражнения, использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.
19	«Музыка – это огромный мир окружающий человека».	Использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий, музыкально-пластические движения, слушание и восприятие музыки, пение, устный опрос, интонационно-образный анализ музыки, игра на воображение, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, вокальные, дыхательные, ритмические упражнения, использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций. самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.
II Раздел. «Традиции и новаторство в музыке» (15 часов)		
20	«Музыканты – извечные маги».	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, интонационно-образный анализ музыки, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.
21	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американец».	Использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий, музыкально-пластические движения, слушание и восприятие музыки, пение, устный опрос, интонационно-образный анализ музыки, игра на воображение, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.
22	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	Использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий, музыкально-пластические движения, слушание и восприятие музыки, пение, устный опрос, интонационно-образный анализ музыки, игра на воображение, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.
23	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, интонационно-образный анализ музыки, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.

24	Балет «Кармен-сюита». Майя Плисецкая.	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, вокальные, дыхательные, ритмические упражнения, использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.
25	Великие мюзиклы мира.	Использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий, музыкально-пластические движения, слушание и восприятие музыки, пение, устный опрос, интонационно-образный анализ музыки, игра на воображение, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.
26	Классика в современной обработке.	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, вокальные, дыхательные, ритмические упражнения, использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.
27	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича.	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, интонационно-образный анализ музыки, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.
28	Народное музыкальное творчество.	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, вокальные, дыхательные, ритмические упражнения, использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.
29	Музыка в храмовом синтезе искусств.	Использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий, музыкально-пластические движения, слушание и восприятие музыки, пение, устный опрос, интонационно-образный анализ музыки, игра на воображение, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.
30	Галерея религиозных образов.	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, вокальные, дыхательные, ритмические упражнения, использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.
31	Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, интонационно-образный анализ музыки, использование доступных инструкций, домашнее задание с опорой на образец заданной темы.
32	Свет фресок Дионисия – миру.	Использование дополнительных наводящих вопросов, слушание и восприятие музыки, музыкально-пластические движения, пение, использование поощрений, повышение самооценки ребенка, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, вокальные, дыхательные, ритмические упражнения, использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.
33	Музыкальные завещания потомкам.	Использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий, музыкально-пластические движения, слушание и восприятие музыки, пение, устный опрос, интонационно-образный анализ музыки, игра на воображение, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, самооценка своей работы, домашнее задание с опорой на образец заданной темы, доступные инструкции.
34	Исследовательский проект. Пусть музыка звучит!	Использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий, музыкально-пластические движения, слушание и восприятие музыки, пение по ролям, устный опрос, интонационно-образный анализ музыки, игра на воображение, переключение ребенка с одной деятельности на другую, поэтапное обобщение проделанной на уроке работы, самооценка своей работы.

4. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 8 классе

Ученик, окончивший 8 класс, научится:

- - понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
 - узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
 - определять тембры музыкальных инструментов;
 - называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
 - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
 - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
 - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - определять характерные особенности музыкального языка;
 - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
 - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
-
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик, окончивший 8 класс, получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**5. Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	<i>1 Раздел. «Классика и современность»</i>	19
1	Классика в нашей жизни.	1
2	В музыкальном театре. Опера.	1
3	Опера «Князь Игорь». <i>Русская этическая опера.</i>	1
4	Жемчужина русской оперы – «Евгений Онегин».	1
5	В музыкальном театре. Балет.	1
6	Балет «Ярославна».	1
7	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
8	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание».	1
9	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».	1
10	Музыка к драматическому спектаклю. Рок-опера «Юнона и Авось».	1
11	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1
12	«Гоголь-сюита». <i>Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».</i>	1
13	Музыка в кино.	1
14	Музыка к фильму «Властелин колец».	1
15	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
16	Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта».	1
17	Симфония № 5 П. И. Чайковского.	1
18	Симфония № 1 «Классическая» С.С. Прокофьева.	1
19	«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...»	1
	<i>2 Раздел. «Традиции и новаторство в музыке»</i>	15
20	«Музыканты – извечные маги».	1

21	И снова в музыкальном театре. <i>«Мой народ – американцы...»</i>	1
22	Опера «Кармен». <i>Самая популярная опера в мире.</i>	1
23	Портреты великих исполнителей. <i>Елена Образцова.</i>	1
24	Балет «Кармен-сюита». <i>Майя Плисецкая.</i>	1
25	Великие мюзиклы мира.	1
26	Классика в современной обработке.	1
27	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Д. Шостаковича.	1
28	Народное музыкальное творчество.	1
29	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
30	Галерея религиозных образов.	1
31	Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм...»	1
32	Свет фресок Дионисия – миру.	1
33	Музыкальные завещания потомкам.	1
34	Исследовательский проект. Пусть музыка звучит!	1
итого		34

Приложения к рабочей программе
Приложение 1

Календарно-тематическое планирование курса музыка 8 класса

№ п/п	Тема урока, тип урока, (страницы учебника)	Решаемые проблемы Задачи деятельности учителя ИКТ	Понятия Элементы содержания урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		Домашнее задание Вид контроля	Дата	
				Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты Предметные результаты		план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Наименование раздела «Классика и современность» (19 часов)								
1	<p>Классика в нашей жизни.</p> <p><i>Вводный урок - урок открытия «нового» знания (урок первичного предъявления новых знаний и УУД) (стр. 3-7)</i></p>	<p>Проблемы: Как часто мы слушаем классическую музыку? Можно ли поставить знак равенства между классикой и современностью?</p> <p>Задачи: создать условия для развития умений определять жизненную основу муз. произведений, понимать выразительные возможности муз. произведений, выразительно исполнять песню.</p> <p>ИКТ: интерактивная доска, прослушивание CD-диска</p>	<p>Знать понятия: <i>классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.</i></p> <p>Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Ян Сибелиус музыка к пьесе А. Ярнефельта "Куолема"("Грустный вальс"); А. Скрябин Этюд №12; Прелюдия №4; С. Рахманинов "Сюита для 2-х ф-но №1"; П. Чайковский " Времена года" ("На тройке", " Баркарола")</p> <p><i>Транскрипция. Интерпретация. Электронная музыка.</i> Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Интерпретации классических музыкальных сочинений в исполнении симфонического оркестра и известных музыкантов. Поп и рок музыка не только как развлекательная и коммерческая индустрия медиaproстранства, но и как средство, способ приобщения к серьёзной классической музыке.</p> <p>Э. Григ Сюита " Пер Гюнт". Песня Сольвейг; А. Бородин Опера " Князь Игорь". Сцена половецких</p>	<p>Метапредметные результаты Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учеб. и познавательных задач.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать муз. и худ. образы.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии с учителем и сверстниками, развивать умение выражать свои мысли, аргументировать свою позицию вести диалог</p>	<p>Личностные результаты: проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного содержания; передавать свои впечатления в устной форме, пении.</p> <p>Предметные результаты: <i>уметь</i> приводить примеры, объяснять роль музыки в практической деятельности людей.</p>	<p>стр. 3-7, выписать известных современных музыкантов исполняющих классическую музыку</p> <p>Вид контроля: устный опрос учащихся (фронтальный, индивидуальный), слушание музыки, интонационно-образный анализ музыки, хоровое пение.</p>		

2	<p>В музыкальном театре. Опера.</p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации знаний (урок применения предметных ЗУ-Нов и УУД) (стр. 8-9)</i></p>	<p>Проблемы: Какими средствами муз выразительности композитор передает образы оперы?</p> <p>Задачи: познакомить с произведением, способствовать развитию умений слушать муз произведение. понимать возможности музыки, эмоционально выражать свое отношение к музыкальному произведению.</p> <p>ИКТ: интерактивная доска, прослушивание CD</p>	<p>плясок ; Н. Паганини " Каприс №24" В. Зинчук (в современной обработке).</p> <p>Знать понятия: опера, ария, музыкальная драматургия; увертюра, речитатив, сюжет (либретто). хор, ансамбль, сцена из оперы, инструментальные темы, муз. портрет; историю развития оперного искусства.</p> <p>Расширение представлений о жанре опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Троица «композитор – исполнитель – слушатель». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов: М.И. Глинка, Н.А.Римский – Корсаков, П. Чайковский, С Прокофьев.</p> <p>М. Глинка. Опера "Иван Сусанин" (Рондо и романс Антонида), хор "Разгулялися-разливалися", Полонез, Краковяк, Мазурка, Песня Вани (3д.); хор поляков, ария Сусанина (4д.); хор " Слався!"</p> <p>Опера" Руслан и Людмила"(Персидский хор; хор " Слава великим богам!")</p> <p>Н.А.Римский-Корсаков - Опера "Садко" (Кольбельная Волховы, хороводная песня Садко " Заиграйте, мои гусельки", Сцена появления лебедей, Песня Варяжского, Индийского, Веденецкого гостя). Опера " Золотой петушок" ("Шествие"). Опера "Снегурочка" (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария " С подружками по ягоде ходить"; Третья песня Леля; Сцена таяния Снегурочки" Люблю и таю" (4 дейс.). Опера "Сказка о царе Салтане" ("Полёт шмеля"); Опера " Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии ("Сеча при Керженце").</p> <p>П.Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин». М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлама, Сцена смерти Бори-</p>	<p>лог, слушать собеседника.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы.</p> <p>Познавательные: ставить новые задачи, ориентироваться разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные и художественные образы, выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, контролировать свои действия, стремиться к пониманию позиции другого человека.</p>	<p>Личностные результаты: понимать и проявлять сочувствие к персонажам персонажей муз. произведений.</p> <p>Передавать свои впечатления в устной форме.</p> <p>Предметные результаты: знать основные этапы развития музыкальной драматургии; уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проводить интонационно-образный анализ музыки; ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки; воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов.</p>	<p>стр.8-9, сделать таблицу (название оперы, автор, известная фраза из оперы, исполнитель) – до 10 опер</p> <p>Вид контроля: устный опрос учащихся (фронтальный, индивидуальный), слушание музыки, интонационно-образный анализ музыки.</p>		
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

			са, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок). С. Прокофьев. Опера " Война и мир" (Ария Кутузова, Вальс).					
3	<p>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.</p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации знаний (урок применения предметных ЗУ-Нов и УУД)</i> (стр. 10-17)</p>	<p>Проблемы: Какие интонационно-образные особенности наблюдаются в опере «Князь Игорь»?</p> <p>Задачи: создать условия для развития умений слушать музыкальное произведение, находить самое яркое звучание в песнях, выразительно исполнять песни с соблюдением основных правил пения.</p> <p>ИКТ: интерактивная доска, прослушивание CD</p>	<p>Знать понятия: опера, ария, музыкальная драматургия; увертюра, речитатив, сюжет (либретто). хор, ансамбль, сцена из оперы, инструментальные темы, муз. портрет; историю развития оперного искусства.</p> <p>Изучение русской эпической оперы А. П. Бородин «Князь Игорь».</p> <p>Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин).</p> <p>Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу, анализировать результаты собственной и коллективной работы.</p> <p>Познавательные: ориентироваться разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека, петь хором.</p>	<p>Личностные результаты: проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного содержания; передавать свои впечатления в устной форме, пении.</p> <p>Предметные результаты: уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; проводить интонационно-образный анализ музыки, ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, определять тембры голосов.</p>	<p>стр. 10-17, написать: какие героические образы есть в эпосе других народов России</p> <p>Вид контроля: устный опрос учащихся (фронтальный, индивидуальный), слушание музыки, интонационно-образный анализ музыки, хоровое пение.</p>		
4	<p>Жемчужина русской оперы - «Евгений Онегин».</p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации знаний (урок применения</i></p>	<p>Проблемы: Какие интонационно-образные особенности наблюдаются в опере «Евгений Онегин»?</p> <p>Задачи: создать условия для развития умений слушать му-</p>	<p>Знать: основные этапы развития музыкальной драматургии; - понятия: опера; музыкальная драматургия; либретто; ария; речитатив; Уметь: называть полное имя композитора: П.И.Чайковский. Особенности драматических и лирических образов музыки на примере оперы. Обращение композиторов к народным истокам профессио-</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу, анализировать результаты собственной и коллективной работы.</p>	<p>Личностные результаты: проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного соде-</p>	<p>Сделать кроссворд по русским операм</p> <p>Вид контроля: устный опрос учащихся (фронтальный, индивидуальный),</p>		

	предметных 3У-Нов и УУД)	зыкальное произведение, находить самое яркое звучание в песнях, выразительно исполнять песни с соблюдением основных правил пения. ИКТ: интерактивная доска, прослушивание CD	нальной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский) Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Фольклор. Вступление(увертюра) к опере.Письмо Татьяны. Хор " Уж как по мосту мосточку", " Девуцы красавицы". Ария " Ленского ; Дуэт Онегина и Татьяны из 3 действия 7 картины.	Познавательные: ориентироваться разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека.	ржания; передавать свои впечатления в устной форме, пении. Предметные результаты: проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять муз. темы-характеристики гл. героев.	слушание музыки, интонационно-образный анализ музыки, хоровое пение.		
5	В музыкальном театре. Балет. Урок систематизации знаний (урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов и УУД) (стр. 18-19)	Проблемы: Какие средства муз выразительности использовали П.И. Чайковский и И.Ф. Стравинский? Задачи: познакомить с балетами, научить сравнивать их и находить отличие. ИКТ: интерактивная доска, прослушивание CD	Знать понятия: балет, особенности жанра; типы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио. История становления балетного жанра. Классический балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Мариус Петипа - законодатель в мире балета. Лучшие постановки Императорских театров под руководством Ивана Александровича Всеволожского. Русские композиторы - мастера классического балета: Чайковский. Балеты Чайковского. Фрагменты из балетов: «Щелкунчик»; «Спящая красавица»; « Лебединое озеро». Русские композиторы - мастера классического и авангардного балета: И. Стравинский, С.Прокофьев, К.Хачатурян, А. Хачатурян, К. Караев, И. Морозов. С. Прокофьев " Золушка", " Ромео и Джульетта". К. Караев «Тропюю грóма», К. Хачатурян «Чиполлино», И. Морозов «Айболит». А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс) «Русские сезоны» С.П. Дягилева. Сюита. Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица», «Весна священная», «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья,	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу, анализировать результаты собственной и коллективной работы. Познавательные: ориентироваться разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека.	Личностные результаты: проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного содержания; передавать свои впечатления в устной форме, пении. Предметные результаты: выявлять общие черты в худ. и муз. образах эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведения; сопоставлять средства музы-	стр. 18-19, перечислить известные балеты русских композиторов середины-конца XX века Вид контроля: устный опрос учащихся (фронтальный), слушание музыки, интонационно-образный анализ музыки.		

			Балаганый дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Знаменитая постановка танца "Болеро" М. Равеля. Выдающиеся солисты: Г. Уланова, М. Плисецкая, У. Лопаткина, М. Лиена и др.		кальной и художественной выразительности.			
6	Балет «Ярославна». Урок изучения и закрепления новых знаний (урок применения предметных ЗУНов и УУД) (стр. 20-25)	Проблемы: Какое эмоциональное состояние передает музыка балета? Задачи: познакомить с новым произведением, создать условия для развития умений находить верные ответы на вопросы, понимать возможности музыки, эмоционально выражать свое отношение к музыкальному произведению, выразительно исполнять песню. ИКТ: интерактивная доска, прослушивание CD-диска	<i>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.</i> Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. <i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты).</i>	Регулятивные: выполнять действия в соответствии с поставленной учебной задачей; выполнять музыкально-творческие задания, выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведения. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальное произведение; понимать композицию произведения. Коммуникативные формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека.	Личностные результаты: проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного содержания. Передавать свои впечатления в устной форме. Предметные результаты: проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять(узнавать) музыкальные темы- характеристики гл. героев .	стр. 20-25, выписать произведения композиторов-классиков у которых имеются интонации плача, тоски, скорби, жалобы Вид контроля: устный опрос учащихся (фронтальный, индивидуальный), слушание музыки, интонационно-образный анализ музыки.		
7	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации знаний (урок применения предметных ЗУ-	Проблемы: Музыка «третьего направления» - это легкая или серьезная музыка? Задачи: познакомить с новым произведением, создать условия для развития умений находить	<i>Знать</i> понятие синтез. Особый сценический жанр — мюзикл, где в неразрывном единстве сливаются драматическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусства. Их сочетание и взаимосвязь придают мюзиклу особую динамичность. Современное направление в музыке. История жанра и его особенность. Понятие "лёгкая" и "серьёзная" музыка. Слияние драматического, изобразительного, музыкального, вокального, хореографического и пла-	Регулятивные: Формировать замысел и реализовать его в исполнении, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, вносить коррективы в свою ра-	Личностные результаты: Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетиче-	стр. 26-27, презентация «Мюзикл и рок-опера: музыка серьезная или легкая?» Вид контроля: устный опрос учащихся		

	<p><i>Нов и УУД</i> (стр. 26-27)</p>	<p>верные ответы на вопросы, понимать возможности музыки, эмоционально выражать свое отношение к музыкальному произведению. ИКТ: интерактивная доска, прослушивание CD</p>	<p>стического искусства. Их сочетание и взаимосвязь в мюзикле. Характерной чертой многих мюзиклов стало раскрытие серьезного содержания доступными для восприятия художественными средствами. Мюзикл впитал в себя некоторые черты оперетты, водевиля, эстрадного шоу, варьете, отличающихся особым ощущением сценического времени, броскостью, яркостью материала. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Композитор <u>Риккардо Коччанте</u>. Мюзикл "Нотр-Дам де Пари" — по роману <u>Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери»</u>. Занесён в Книгу Рекордов Гиннеса, как имеющий самый большой успех в первый год работы.</p>	<p>боту. Понимать важность планирования работы, адекватно оценивать правильность выполнения задания. Познавательные: Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации, отмечать характер песен, муз. тем устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства, делать умозаключения и выводы на основе аргументаций.</p> <p>Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе.</p>	<p>ского характера. Формирование уважительного отношения к истории и культуре своего народа, национальным особенностям и образу жизни своего и других народов, толерантности и миролюбия. Предметные результаты: Осознать взаимопроникновенные и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Научаться участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании) основных тем, пластическом интонировании)</p>	<p>(фронтальный, индивидуальный), слушание музыки, интонационно-образный анализ музыки.</p>		
8	<p>«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание».</p>	<p>Проблемы: Какая музыка присуща Э. Артемьеву? Задачи: познакомить с новыми произве-</p>	<p><i>Знать</i> историю возникновения рок- оперы; - особенности жанра; - имена композиторов. Современное направление в музыке. <i>Рок- опера</i>. История жанров их особенность. Рок-музыка и ее</p>	<p>Регулятивные: Формулировать и удерживать учебную задачу. Контролировать дейст-</p>	<p>Личностные результаты: Формирование уважительного отношения к</p>	<p>стр. 28-31, таблица-сравнение характеристик героев романа</p>		

	<p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний (урок применения предметных ЗУНов и УУД) (стр. 28-31)</i></p>	<p>дениями, понимать возможности музыки, эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям, содействовать развитию вокально-хоровых навыков. ИКТ: интерактивная доска, прослушивание CD</p>	<p>отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Понятие "лёгкая" и "серьёзная" музыка. Законы драматургии. Синтез классических традиций оперного жанра и современной музыки. Вечные темы в искусстве. Рок -оперы композиторов : Э. Артемьев рок-опера " Преступление и наказание". Переосмысление романа Ф. Достоевского, взгляд композитора на историю России 19 века.</p>	<p>вия и сравнивать результат с заданным эталоном. Познавательные: Выделять и формулировать познавательную цель. Проводить наблюдения под руководством учителя, давать определения понятиям, осуществлять сравнения. Коммуникативные Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника, умение описывать, объяснять, обосновывать и доказывать.</p>	<p>истории и культуре своего народа, национальным особенностям и образу жизни своего и других народов, толерантности и миролюбия. Предметные результаты: проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять(узнавать)музыкальные темы- характеристики гл. героев.</p>	<p>Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Вид контроля: устный опрос учащихся (фронтальный, индивидуальный), слушание музыки, интонационно-образный анализ музыки.</p>		
9	<p>Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». <i>Урок систематизации знаний (урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов и УУД) (стр.32-35, стр.38-39)</i></p>	<p>Проблемы: Какими жанрами, средствами музыкальной выразительности композитор воплощает образы действующих лиц? Задачи: определять жанры вокальной и инструментальной музыки, эмоционально выражать свое отношение к муз произведениям, выразительно исполнять песню. ИКТ: интерактивная доска, прослушивание CD</p>	<p><i>Знать</i> понятие синтез. Особый сценический жанр — <i>мюзикл</i>, где в неразрывном единстве сливаются драматическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусства. Их сочетание и взаимосвязь придают мюзиклу особую динамичность. Современное направление в музыке. История жанра и его особенность. Понятие "лёгкая" и "серьёзная" музыка. Слияние драматического, изобразительного, музыкального, вокального, хореографического и пластического искусства. Ж. Пресгурвик "Ромео и Джульетта". <i>Знакомство с музыкой Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.</i></p>	<p>Регулятивные: Формировать замысел и реализовать его в исполнении, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, вносить коррективы в свою работу. Понимать важность планирования работы, адекватно оценивать правильность выполнения задания. Познавательные: Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуще-</p>	<p>Личностные результаты: Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. Формирование уважительного отношения к истории и культуре своего народа, национальным особенностям и образу жизни своего и других</p>	<p>стр. 32-35, стр. 38-39, таблица-сравнение, муз. образы симф. сюиты Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта», Увертюры-фантазии П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева.</p>		

				<p>ствлять поиск необ- ходимой информа- ции, отмечать ха- рактер песен, муз. тем устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства, делать умозаключе- ния и выводы на основе аргумента- ций.</p> <p>Коммуникатив- ные: Координировать и принимать различ- ные позиции во взаимодействии, договариваться и приходить к обще- му решению, рабо- тая в группе.</p>	<p>народов, толе- рантности и миролюбия.</p> <p>Предметные результаты: проводить ин- тонационно- образный ана- лиз музыкаль- ного произве- дений; опре- делять(узна- вать) музыкальн ые темы- харак- теристики гл. героев.</p>		
10	<p>Музыка к драма- тическому спек- таклю. Рок-опера «Юнона и Авось». <i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систе- матизации знаний (урок применения предметных ЗУ- Нов и УУД)</i> (стр. 36-37)</p>	<p>Проблемы: В чем проявляется необычность звуча- ния Рок-оперы «Юнона и Авось»? Задачи: познакомить с новыми произве- дениями, понимать возможности му- зыки, эмоциона-льно выразить свое отно- шение к музыкаль- ным произведениям, содействовать раз- витию вокально- хоровых навыков.</p> <p>ИКТ: интерактив- ная доска, прослу- шивание CD</p>	<p><i>Знать</i> понятия: "лёгкая" и "серьёзная" музыка, рок- опера, рок-н-ролл, музыкальный образ.</p> <p>Современное направление в музыке. <i>Рок- опера</i> .История жанров их особенность. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Понятие "лёг- кая" и "серьёзная" музыка. Законы драматургии. Синтез классических традиций оперного жанра и современной музыки. Вечные темы в искусстве. Рок -оперы композиторов: Э. Артемьева, А. Рыбникова, А. Журбина, Э. Л. Уэббера. А. Журбин. Рок - опера " Орфей и Эвридика". Э. Л. Уэббера Рок-опера «Иисус Христос - супер- звезда». А. Рыбников. Рок- опера" Юнона и Авось". Пер- вая советская рок- опера. Драматургия рок-оперы, конфликтное проти- востояние. Музыкальные образы главных героев.</p>	<p>Регулятивные: принимать и сохра- нять учебную зада- чу, вносить коррек- тивы в свою работу, анализировать ре- зультаты собст- венной и коллектив- ной работы.</p> <p>Познавательные: ориентироваться разнообразии спосо- бов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные обра- зы, фразы, вырази- тельность интона- ций.</p> <p>Коммуникатив- ные: формулиро- вать собственное</p>	<p>Личностные результаты: Демонстриро- вать позицию активного слу- шателя и ис- полнителя му- зыкальных про- изведений. Проявлять эмо- циональную отзывчивость на музыкальные произведения.</p> <p>Предметные результаты: проводить ин- тонационно- образный ана- лиз музыкаль- ного произве- дений; опре-</p>	<p>стр. стр. 36-37, выписать из- вестные рок- оперы мира</p> <p>Вид контроля: устный опрос учащихся (фронтальный, индивидуаль- ный), слушание музыки, интона- ционно- образный анализ музыки, хоровое пение.</p>	

				мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека, петь хором.	делять(узнавать)музыкальные темы- характеристики гл. героев.			
11	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации знаний (урок применения предметных ЗУ-Нов и УУД) (стр.40-43)	Проблемы: Какой образно-содержательный смысл имеет контраст-сопоставление в драматургии сюиты? Задачи: познакомиться с содержанием произведения, понимать выразительные возможности муз инструментов в создании различных образов, сопоставлять муз образы и картины художников, проводить интонационно-образный анализ, содействовать развитию вокально-хоровых навыков.	Понятие камерная музыка как часть светской и противопоставление музыке церковной. Зарождение и развитие симфонической музыки. Строение симфонического произведения: четыре части воплощающие разные стороны жизни человека. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Роль композитора в создании нового типа лирико-драматической симфонии. Жанр сюита в творчестве Э Грига - сюита «Пер Гюнт».	Регулятивные: выполнять действия в соответствии с поставленной учебной задачей; выполнять музыкально-творческие задания, выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведения. Познавательные: Ориентироваться разнообразию способов решения задач, проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления о прослушанных муз.произведениях. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника, умение понимать мотивы действия своих одноклассников.	Личностные результаты: Демонстрировать позицию активного слушателя музыкальных произведений. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Передавать свои впечатления в устной и письменной форме, аргументировать свою позицию по данной теме. Предметные результаты: Сравнивать художественные идеи, проводить интонационно-образный анализ музыки. Соотносит основные образно-эмоциональные сферы музыки и особенности произведений разных жанров.	стр. 40-43, подобрать произведения литературы, близкие по настроению музыки Вид контроля: устный опрос учащихся (фронтальный, индивидуальный), слушание музыки, интонационно-образный анализ музыки, хоровое пение.		
12	«Гоголь-сюита». Из музыки к спек-	Проблемы: Как выразил своё	Знать понятия: <i>интерпретация, обработка.</i> Музыкальный образ – это живое обобщённое пред-	Регулятивные: понимать смысл	Личностные результаты:	стр. 44-47, составить		

	<p>таклю «Ревизская сказка». Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации знаний (урок применения предметных ЗУ-Нов и УУД) (стр.44-47)</p>	<p>отношение к литературному произведению Гоголя А.Г. Шнитке? Задачи: познакомить с новым произведением, понимать возможности музыки, эмоционально выражать свое отношение к музыкальному произведению, выразительно исполнять песню. ИКТ: интерактивная доска, прослушивание CD</p>	<p>ставление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. <i>Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.</i> <i>«Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя</i></p>	<p>инструкции учителя, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат действия, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций. Коммуникативные: предлагать помощь и договариваться о распределении функций в совместной деятельности, работать в группе, выразительно исполнять музыкальные произведения.</p>	<p>Понимать позицию слушателя (исполнителя) муз. произведений; владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности. Предметные результаты: Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведении. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p>	<p>кроссворд по произведению</p>		
13	<p>Музыка в кино. Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации знаний (урок применения предметных ЗУ-Нов и УУД) (стр.48-49)</p>	<p>Проблемы: Какое настроение передаёт музыка в кинофильмах? Задачи: создать условия для развития умений определять интонационно-образный характер музыки, эмоционально выражать свое отношение к музы-</p>	<p>Синтетический вид искусства - кино. Музыка способствует драматургическому развитию происходящего на экране действия. Эмоциональная окраска музыки в эпизодах и сценах фильма, усиливающая драматизм или комизм происходящих на экране событий. Деление музыки на закадровую и внутрикадровую. Киномузыка - важный действующий персонаж фильма. Музыка, как одно из средств раскрытия художественного замысла режиссёра. Песенные традиции отечественных и зарубежных композиторов. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное пред-</p>	<p>Регулятивные: Постановка учебной задачи на основе того, что уже известно и усвоено и того, что ещё не известно. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные:</p>	<p>Личностные результаты: Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия своей страны и других стран. Понимать значение музыкаль-</p>	<p>стр.48-49, выписать названия, музыку к которым сочинили А.Пахмутова, А. Петров, М. Таривердиев</p>		

		<p>каль-ным произведениям, развивать умение выражать своё мнение в общении со сверстниками, выразительно исполнять песню.</p> <p>ИКТ: интерактивная доска, прослушивание CD</p>	<p>ставление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p> <p>И. Дунаевский музыка к к/ф " Дети капитана Гранта"</p> <p>Э. Артемьев музыка к к/ф " Свой среди чужих, чужой среди своих".</p> <p>Е. Дога музыка к к/ф " Мой ласковый и нежный зверь"</p> <p>М. Таривердиев музыка к к/ф " Семнадцать мгновений весны"; М. Фрадкин, Т. Хренников, А. Петров, А. Рыбников, А. Пахмутова и др.</p> <p>М. Легран музыка к к/ф " Шербурские зонтики";</p> <p>Дж. Уильямс музыка к к/ф " Список Шиндлера";</p> <p>Дж. Хорнер музыка к к/ф " Титаник";</p> <p>Э. Морриконе музыка к к/ф " Профессионал"; " Убить Билла";</p> <p>Ф. Лей музыка к к/ф " История любви"</p>	<p>Ориентироваться в разнообразных способах решения задач, строить логические рассуждения, включающее установление причинно-следственных связей.</p> <p>Коммуникативные: Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности (работа в паре, группе).</p>	<p>ных занятий как способа эмоциональной разгрузки.</p> <p>Предметные результаты:</p> <p>Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: синтез. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять музыкальные произведения.</p>			
14	<p>Музыка к фильму «Властелин колец».</p> <p><i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации знаний (урок применения предметных ЗУ-Нов и УУД)</i></p> <p>(стр.50-51)</p>	<p>Проблемы:</p> <p>Какие переживания выражает музыка?</p> <p>Задачи: расширить представления о единстве выражения и изображения интонаций, эмоционально выразить свое отношение к муз произведению, выразительно исполнять песню.</p> <p>ИКТ: интерактивная доска, прослушивание CD</p>	<p>Киномузыка - важный действующий персонаж фильма. Музыка, как одно из средств раскрытия художественного замысла режиссёра.</p> <p>Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p> <p>Зарубежные композиторы: Л.Г.Шор " Властелин колец".</p> <p>Знать понятие: синтез. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять музыкальные произведения.</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>выполнять действия в соответствии с поставленной задачей; выполнять музыкально-творческие задания, понимать смысл инструкции учителя и вносить в неё коррективы.</p> <p>Познавательные:</p> <p>использовать общие приёмы решения задач; характеризовать</p>	<p>Личностные результаты:</p> <p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия своей страны и других стран. Понимать значение музыкальных занятий как способа эмоциональной</p>	стр.50-51, выписать в тетрадь музыкантов эпохи классицизма (Венских классиков)		

				<p>вать муз. произведение.</p> <p>Коммуникативные: выслушивать мнения и идеи одноклассников, выразительно исполнять песню.</p>	<p>разгрузки.</p> <p>Предметные результаты: Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки.</p>			
15	<p>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. <i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации знаний (урок применения предметных ЗУ-Нов и УУД) (стр.52-53)</i></p>	<p>Проблемы: Какие переживания выражает музыка? Задачи: расширить представления о единстве выражения и изображения интонаций, эмоционально выражать свое отношение к муз произведению, выразительно исполнять песню. ИКТ: интерактивная доска, прослушивание CD</p>	<p>Знать понятие – симфония. Углубленное изучение музыкального жанра - <i>симфония</i>. Основные жанры светской музыки (симфония). Развитие жанра светской музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Роль композиторов в становлении жанра классической симфонии. Форма построения музыки, цикличность. Развитие жанра светской музыки- симфонии. Творчество: И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена. Мир музыкальных образов симфонической музыки. И. Гайдн. Симфония № 45 («Прощальная симфония») В.А.Моцарт Симфония № 40 (4 часть) Л. ван Бетховена Симфония №5. Знакомство с симфоническим творчеством И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена. <i>Симфония №43 И. Гайдна</i> <i>Симфония №40 В. Моцарта</i> <i>Симфония №5 Л. Бетховена</i> Знать понятие: синтез. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять музыкальные произведения.</p>	<p>Регулятивные: Планировать учебные действия, выполнять музыкально-творческие задания, оценивать музыкальные и художественные образы. Познавательные: Ориентироваться разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления о прослушанных муз.произведениях. Коммуникативные: Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника, умение понимать мотивы действия своих одноклассников.</p>	<p>Личностные результаты: Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия своей страны и других стран. Понимать значение музыкальных занятий как способа эмоциональной разгрузки. Предметные результаты: Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки.</p>	Подготовить кроссворд по творчеству композиторов		
16	<p>Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта».</p>	<p>Проблемы: Какие средства муз выразительности</p>	<p>Понятие <i>камерная музыка</i>, как часть светской музыки и противопоставление музыке церковной. Зарождение и развитие <i>симфонической</i> музыки.</p>	<p>Регулятивные: Планировать учебные действия, вы-</p>	<p>Личностные результаты: Демонстриро-</p>	стр.54-55, подготовить мини-проект «Ро-		

	<p>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации знаний (урок применения предметных ЗУ-Нов и УУД) (стр.54-55)</p>	<p>использовал в своем произведении Ф. Шуберт? ИКТ: интерактивная доска, прослушивание CD</p>	<p>Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: А. Марчелло; Ф. Шуберта. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта. Марчелло "Концерт для гобоя с оркестром" ре минор (2 часть) Мир музыкальных образов симфонической музыки. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Роль композитора в создании нового типа <i>лирико-драматической симфонии</i>.</p>	<p>полнять музыкально-творческие задания, оценивать музыкальные и художественные образы. Познавательные: Ориентироваться разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления о прослушанных муз.произведениях. Коммуникативные: Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника, умение понимать мотивы действия своих одноклассников.</p>	<p>вать позицию активного слушателя музыкальных произведений. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Передавать свои впечатления в устной и письменной форме, аргументировать свою позицию по данной теме Предметные результаты: Сравнивать художественные идеи, проводить интонационно-образный анализ музыки. Соотносит основные образно-эмоциональные сферы музыки и особенности произведений разных жанров.</p>	<p>мантические черты музыки Ф. Шуберта»</p>		
17	<p>Симфония № 5 П. И. Чайковского. Урок систематизации знаний (урок обобщения и систематизации предметных ЗУ-Нов и УУД) (стр.56-57)</p>	<p>Проблемы: Какие переживания выражает музыка? Задачи: создать условия для развития умений определять интонационно-образный характер музыки, эмоционально выразить свое</p>	<p>Знать: -понятия: симфония, <i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.</i> Роль композитора в становлении жанра классической симфонии. Форма построения музыки, цикличность. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, понимать цель выполняемых действий, выполнять музыкально-творческие задания. Познавательные:</p>	<p>Проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки. Развивать умение «слышать» другого. Исполнить одну из песен с одно-</p>	<p>стр.56-57, сравните окончания финалов двух симфоний – «Симфонии № 5» Бетховена и «Симфонии № 5» Чайковского.</p>		

		отношение к музыкальным произведениям, развивать умение выражать своё мнение в общении со сверстниками, выразительно исполнять песню. ИКТ: интерактивная доска, прослушивание CD	развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Чайковский – Симфония № 4(3 часть); Чайковский – Симфония № 5(1,3, 4 части); Чайковский – Симфония № 6.	ориентироваться разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, выразительность интонаций. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника.	классниками, сочетая пение с выразительными движениями.			
18	Симфония № 1 «Классическая» С.С. Прокофьева. <i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации знаний (урок применения предметных ЗУ-Нов и УУД)</i> (стр.58-59)	Проблемы: Какие основные музыкальные произведения С.С. Прокофьева вы знаете? Какие переживания выражает музыка? Задачи: познакомиться с историей возникновения жанра, особенностями музыкального языка, воспринимать различие в формах построения музыки, эмоционально выражать свое отношение к музыкальному произведению, выразительно исполнять песню. ИКТ: интерактивная доска, прослушивание CD	Знать: -понятия: симфония, - имена русских композиторов: А. Бородин, П.Чайковский, С. Прокофьев, А. Хачатурян, Д. Шостакович, Г. Свиридов и их произведения. <i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.</i> Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов А. Бородина, П. И. Чайковского, С.Прокофьева, А.И. Хачатуряна, Д. Шостаковича, Г. Свиридова. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.Бородина, П.И. Чайковского, С.Прокофьева, А.И. Хачатуряна, Д. Шостакович, Г. Свиридов, Н. Мясковский) А Бородин - Симфония №2" Богатырская"(экспозиция 1часть). Музыка к драме М. Лермонтова" Маскарад"(Галоп, Вальс) А. Хачатурян. Сюита" Время вперёд" Г. Свиридов. Симфония №6 (финал)Н. Мясковский. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. <i>Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева, Симфония №1 В. Калинникова</i>	Регулятивные: планировать действия, выполнять музыкально-творческие задания, оценивать музыкальные образы персонажей оперы и мюзикла. Познавательные: формировать замысел и использовать его в исполнении, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, петь хором, слушать собеседника, оценивать качество исполнения.	Личностные результаты: Понимать и проявлять сочувствие к персонажам музыкальных произведений. Передавать свои впечатления в устной форме, пении. Предметные результаты: Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности в создании единого образа.	стр.58-59, составить кроссворд по муз. терминам		

19	<p>«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...» Урок развивающего контроля (урок повторения предметных ЗУ-Нов и закрепления УУД) (стр.60-61)</p>	<p>Проблемы: Какие основные музыкальные произведения Л.ван Бетховена вы знаете? Какие переживания выражает музыка Л.ван Бетховена? Задачи: создать условия для развития умений воспринимать и понимать музыку эмоционально-образного содержания, называть средства муз выразительности, выражать своё мнение в общении со сверстниками, выразительно исполнять песню. ИКТ: интерактивная доска, прослушивание CD</p>	<p>Знать понятие терминов: соната, сонатная форма, циклические формы музыки. Углубленное изучение музыкального жанра <i>соната</i>. Основные жанры светской музыки (соната). Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена. Соната №7 (1 часть); Соната №8 (" Патетическая"); Соната № 14 ("Лунная") Соната № 20 (2 часть); Соната № 23 ("Аппассионата")</p>	<p>Регулятивные: осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, использовать общие приемы решения задачи, проявлять интерес к музыке. Коммуникативные: работать в группе, самостоятельно формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека, выразительно исполнять муз. произведение.</p>	<p>Личностные результаты: Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного содержания. Передавать свои впечатления в устной форме, пении. Предметные результаты: Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности в создании единого образа.</p>	<p><i>стр.60-61, выполнить рисунок на тему «Музыка – это огромный мир, окружающий человека...»</i></p>		
Традиции и новаторство в музыке (15 часов)								

20	<p>«Музыканты – извечные маги». Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации знаний (урок применения предметных ЗУ-Нов и УУД) (стр.64-65)</p>	<p>Проблемы: Вслушиваясь в муз. произведение, можно ли увидеть музыку? Задачи: создать условия для развития умений опеределить жизненную основу муз. произведений, понимать выразительные возможности муз. произведений, выразительно исполнять песню. ИКТ: интерактивная доска, прослушивание CD-диска</p>	<p>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Связь времён. Синтез традиций и новаторства. Опера «Порги и Бесс» Д.Гершвина, рок-опера «Юнона и Авось», «Фрески Софии Киевской» В.Кикты и «Фрески Дионисия» Р.Щедрина.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий. Познавательные: ориентироваться разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные и художественные образы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника.</p>	<p>Личностные результаты: Демонстрировать позицию активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Предметные результаты: Научаться участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании)</p>	стр.64-65, выписать примеры традиции и новаторства в музыке		
21	<p>И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...» Урок систематизации знаний (урок применения предметных ЗУ-Нов и УУД) (стр.66-73)</p>	<p>Проблемы: Какие черты европейской музыки и негритянского фольклора соединил в своем творчестве Д. Гершвин? Задачи: создать условия для развития умений выявлять изменения муз образов, эмоционально выражать свое отношение к муз произведению. ИКТ: интерактивная доска, прослушивание CD-диска</p>	<p>Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века :импрессионизм, экспрессионизм, джаз, спиричуэл, блюз, регтайм, симфоджаз. Додекафония. 1.Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина). 2.Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины». Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая).</p>	<p>Регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу. Познавательные: ориентироваться разнообразии способов решения задач, оценивать процесс и результат действия, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций. Коммуникативные: ставить вопросы, уча-</p>	<p>Личностные результаты: Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов, национальным особенностям и образу жизни других народов. Предметные результаты: Знать имена выдающихся зарубежных композиторов XX столетия.</p>	стр.66-73, составить муз. фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер.		

			<p><i>Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина.</i> Стили направления музыкальной культуры XX века. Уметь анализировать произведения, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>	<p>ствовать в коллективном обсуждении, выразительно исполнять муз. произведение.</p>				
22	<p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. <i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации знаний (урок применения предметных ЗУ-Нов и УУД)</i> (стр.74-79)</p>	<p>Проблемы: Почему Увертюра к опере «Кармен» часто исполняется в программах симфонических концертов как самостоятельный номер? Задачи: создать условия для развития умения определять муз форму произведения, раскрывать замысел композитора, эмоционально выражать свое отношение к музыкальному произведению, передавать чувства и мысли человека. ИКТ: интерактивная доска, прослушивание CD</p>	<p>Знать понятия: опера, ария, речитатив, песня, Основные факты из жизни и творчества Ж. Бизе, Дж. Верди, связанные с написанием оперы. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (опера). Развитие жанра светской музыки. Опера Ж. Бизе «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал). Великие зарубежные исполнители на сценах мировых оперных театров и концертных залов. Искусство бельканто. Италия - родина оперного искусства. Уникальность тембров голосов, сценических образов и манеры исполнения. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Зарубежные исполнители классической музыки. (Э.Карузо, М.Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, П. Доминго, Х. Коррерас и др.) великие пианисты (В. Клиберн, В. Кельмпф (Кемпф) и др.</p>	<p>Регулятивные: Понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. Выразить в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений. Познавательные: Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника, понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми. Выразить в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений.</p>	<p>Личностные результаты: Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным и художественным произведениям при их восприятии и исполнении, формировать личностные убеждения о нравственных ценностях своих и чужих поступков, освоение социальных норм и правил поведения в обществе. Предметные результаты: Уметь проводить интонационно-образный анализ опер. Уметь сопоставлять образы музыки с образами литературы, изобразительного искусства; пропевать темы из опер; проявлять</p>	<p>стр.74-79, словесное описание музыкального образа Кармен</p>		

23	<p>Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. <i>Урок систематизации знаний (урок обобщения и систематизации предметных ЗУ-Нов и УУД)</i> (стр.80-81)</p>	<p>Проблемы: Какими запоминающимся свойствами обладает голос певицы? Какие фрагменты оперных арий произвели наибольшее впечатление? Задачи: расширить представления о единстве выражения и изображения интонаций, эмоционально выражать свое отношение к муз произведению, выразительно исполнять песню. ИКТ: интерактивная доска, прослушивание CD</p>	<p>Знать имена известных исполнителей; понятие -бельканто, вокализ, вокалист, солист, дирижёр, пианист, скрипач, виолончелист. Великие русские исполнители на сценах мировых оперных театров и концертных залов. Популяризаторы классической музыки. Уникальность тембров голосов, сценических образов. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). С. Лемешев, И. Козловский, И.Архипова, Г. Вишневецкая, Е. Образцова, Л. Казарновская, А.Ведерников, В. Атлантов, Д. Хворостовский, А.Ю. Нетребко. Мастера инструменталисты: Д.Ф. Ойстрах, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др. Дирижёры: А.В. Свешников; А.А.Юрлов; М.Б. Турецкий и др.</p>	<p>Регулятивные: планировать учебные действия, выполнять музыкально-творческие задания, оценивать музыкальные и худож. образы. Познавательные: ориентироваться разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные и художественные образы. Коммуникативные: Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении, музицировании, работать в паре, группе, контроль и коррекция, оценка действий партнёра.</p>	<p>творческую инициативу. Личностные результаты: Совершенствование художественного вкуса. Формирование уважительного отношения к истории и культуре своего народа. Предметные результаты: Уметь проводить интонационно-образный анализ опер. Уметь сопоставлять образы музыки с образами литературы, изобразительного искусства; пропевать темы из опер; проявлять творческую инициативу.</p>	<p>стр.80-81, презентация о творчестве великих оперных мастеров русской сцены</p>		
24	<p>Балет «Кармен-сюита». Майя Плисецкая. <i>Урок систематизации знаний (урок применения предметных ЗУ-Нов и УУД)</i> (стр.82-91)</p>	<p>Проблемы: Какими средствами музыкальной выразительности рисует Щедрин образ Кармен? Уметь: анализировать произведение, аргументируя интерпретацию замысла композитора. ИКТ: интерактивная доска, прослушивание CD</p>	<p>Знать истоки балета, определения терминов: балет, сюита, транскрипция. Знать имя выдающегося композитора: Р.Щедрина. Современный балетный спектакль. Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Понятие <i>транскрипция</i>. Музыкальные образы героев балета. Р. Щедрин.</p>	<p>Регулятивные: выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведения. Познавательные: Передавать свои впечатления о воспринимаемом музыкальном произведении. Коммуникативные: Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых</p>	<p>Личностные результаты: Нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания, умение делать нравственный выбор и обосновывать его. Предметные результаты: проводить ин-</p>	<p>стр.82-91, презентация о творчестве великих исполнителей балетного искусства</p>		

				корректив для достижения запланированных результатов.	тонационно-образный анализ музыкальных произведений; Выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности.			
25	Великие мюзиклы мира. <i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации знаний (урок применения предметных ЗУ-Нов и УУД)</i> (стр.92-95)	Проблемы: Какие известные мюзиклы мира мы знаем? Задачи: познакомить с новыми произведениями, понимать возможности музыки, эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям, сравнивать и сопоставлять муз образы и картины художников, выразительно исполнять песню. ИКТ: интерактивная доска, прослушивание CD	Особый сценический жанр — <i>мюзикл</i> , где в неразрывном единстве сливаются драматическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусства. Их сочетание и взаимосвязь придают мюзиклу особую динамичность. Современное направление в музыке. История жанра и его особенность. Понятие "лёгкая" и "серьёзная" музыка. Слияние драматического, изобразительного, музыкального, вокального, хореографического и пластического искусства. Их сочетание и взаимосвязь в мюзикле. Характерной чертой многих мюзиклов стало раскрытие серьезного содержания доступными для восприятия художественными средствами. Мюзикл впитал в себя некоторые черты оперетты, водевиля, эстрадного шоу, варьете, отличающихся особым ощущением сценического времени, броскостью, яркостью материала. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Композитор <u>Риккардо Коччанте</u> . Мюзикл "Нотр-Дам де Пари" — по роману <u>Виктора Гюго</u> «Собор Парижской Богоматери». Занесён в	Регулятивные: Формировать замысел и реализовывать его в исполнении, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, вносить коррективы в свою работу. Понимать важность планирования работы, адекватно оценивать правильность выполнения задания. Познавательные: Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации, отмечать характер песен, муз. тем устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими	Личностные результаты: Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. Формирование уважительного отношения к истории и культуре своего народа, национальным особенностям и образу жизни своего и других народов, толерантности и	стр.92-95, составить кроссворд на выбор: «Известные мюзиклы мира» или «Популярные детские мюзиклы»		

			Книгу Рекордов Гиннеса, как имеющий самый большой успех в первый год работы.	видами искусства, делать умозаключения и выводы на основе аргументаций. Коммуникативные: Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе.	миролюбия. Предметные результаты: Научаться участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании).		
26	Классика в современной обработке. <i>Урок систематизации знаний (урок обобщения и систематизации предметных ЗУ-Нов и УУД)</i> (стр.96-97)	Проблемы: Почему сегодня классика в современной обработке привлекает внимание слушателей? Задачи: познакомить с новыми произведениями, понимать возможности музыки, эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям. ИКТ: интерактивная доска, прослушивание CD	Знать понятие: интерпретация, транскрипция, блюз, ведущие мировые коллективы. Музыкальный популярный стиль, своеобразный синтез, сочетания элементов <u>классической музыки, поп, рок, электронной музыки</u> . Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Квартет "Иль Диво"; "Хор Турецкого"; "Сопрано Турецкого", А. Вивальди (в современной обработке) Американский народный блюз "Роллем Пит" и "Город Нью-Йорк" (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина) Л.Бетховен шотландская песня "Верный Джонни".	Регулятивные: Планировать действия, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью отличий. Познавательные: Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, давать определения понятиям, определять, какие средства музыкальной выразительности используются для передачи контраста в музыке, характеризовать разную исполнительскую манеру. Учиться реализации проектно-исследовательской деятельности. Коммуникативные: выслушивать мнения и идеи одноклассников, проявлять активность во взаимодействии.	Личностные результаты: Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ориентаций личности. Предметные результаты: Уметь: размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	стр.96-97, таблица «Классика в обработке отечественных и зарубежных композиторов»	
27	В концертном	Проблемы:	Знать понятия: симфония, имена русских	Регулятивные: форму-	Личностные	стр.98-103,	

	<p>зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Д. Шостаковича. <i>Урок систематизации знаний (урок применения предметных ЗУНов и УУД)</i> (стр.98-103)</p>	<p>Какие чувства возникают у нас слушая музыку военных лет? Задачи: расширить представления о единстве выражения и изображения интонаций, эмоционально выражать свое отношение к муз произведению, выразительно исполнять песню. ИКТ: интерактивная доска, прослушивание CD</p>	<p>композиторов. <i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.</i> Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Д. Шостаковича. <i>Симфония №7 Д. Шостаковича.</i></p>	<p>ликовать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу, анализировать результаты собственной и коллективной работы. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; использовать общие приемы решения задачи, проявлять интерес к музыке, находить яркое звучание в муз. образах. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека, выразительно исполнять муз произведение.</p>	<p>результаты: Демонстрировать позицию активного слушателя музыкальных произведений. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Передавать свои впечатления в устной и письменной форме, аргументировать свою позицию по данной теме. Предметные результаты: уметь передавать свои муз-е впечатления в устной форме; уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>таблица «Тема ВОВ в творчестве советских композиторов»</p>		
28	<p>Народное музыкальное творчество. <i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации знаний (урок применения предметных ЗУНов и УУД)</i> (стр.104-105)</p>	<p>Проблемы: Основные черты русской народной музыки? Современный фольклор Вятского края. Задачи: создать условия для развития умений воспринимать и понимать музыку эмоционально-образного содержания,</p>	<p><i>Знать</i> особенности развития народной музыки, её жанры и формы; устойчивое представление о содержании, стиле народной музыки; роль народной музыки в жизни человека. <i>Знать/понимать:</i> значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Современный фольклор Вятского края. Характерные черты русской народной музыки. Различ-</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу, анализировать результаты собственной и коллективной работы. Познавательные: ориентироваться разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравни-</p>	<p>Личностные результаты: принимать позицию слушателя (исполнителя) муз. произведений; владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности. Предметные</p>	<p>стр.104-105, выписать: какие хоры и ансамбли народной песни находятся в нашем регионе (городе)</p>		

		<p>называть средства муз выразительно-сти, выражать своё мнение в общении со сверстниками, выразительно исполнять песню.</p> <p>ИКТ: интерактивная доска, прослушивание CD</p>	<p>ные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Народный фольклорный ансамбль «Слобода» (ОДНТ) «Вятские колокольчики» МБУДО ДШИ "Фольклорная" г.Киров , местные коллективы.</p>	<p>вать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека, петь хором.</p>	<p>результаты: владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, современных авторов).</p>		
29	<p>Музыка в храмовом синтезе искусств. <i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации знаний (урок применения предметных ЗУ-Нов и УУД)</i> (стр.104-107)</p>	<p>Проблемы: Какие музыкальные произведения могут звучать в католическом соборе, а какие – в православном храме? Задачи: создать условия для развития умения определять муз форму произведения, раскрывать замысел композитора, эмоционально выражать свое отношение к музыкальному произведению, передавать чувства и мысли человека, выразительно исполнять песню. ИКТ: интерактивная доска, прослушивание CD</p>	<p>Знать понятия понятие синтез, духовный концерт. Архитектура, иконы, молитвы, песнопения - часть духовной культуры России. Русская церковная музыка часть храмового синтеза искусств, воздействующая на чувства и мысли верующих. Богослужбный цикл. Духовная музыка русских композиторов. Жанр духовный концерт в творчестве М. Березовского и Дм. Бортнянского. Мана исполнения духовной музыки. Жанры церковной музыки- псалмодия, кондак, тропарь, стихира, величание. Особенность церковных песнопений. Галерея религиозных образов. М.Березовский. Хоровой концерт " Не отвержи мене во время старости".</p>	<p>Регулятивные: Понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы. Выразить в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений. Познавательные: Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике. Коммуникативные: Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Личностные результаты: Формирование личностных представлений о жанре духовный концерт. Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре. Предметные результаты: уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять средства художественной выразительности разных видов искусства; соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p>	<p>стр.104-107, презентация о праздниках разных конфессий мира</p> <p>Вид контроля: устный опрос учащихся (фронтальный, индивидуальный), слушание музыки, хоровое пение.</p>	
30	<p>Галерея религиозных образов.</p>	<p>Проблемы: Если бы вы были</p>	<p>Знать понятия: основные этапы развития духовной и светской музыки;</p>	<p>Регулятивные: ставить новые задачи в сотруд-</p>	<p>Личностные результаты:</p>	<p>стр.108-109, составить</p>	

	<p>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации знаний (урок применения предметных ЗУНов и УУД) (стр.108-109)</p>	<p>композитором, то какую музыку написали бы под впечатлением религиозных образов? Задачи: создать условия для развития умений воспринимать и понимать музыку эмоционально-образного содержания, называть средства муз выразительности, выражать своё мнение в общении со сверстниками, выразительно исполнять песню. ИКТ: интерактивная доска, прослушивание CD</p>	<p>- понятия: знаменный распев, партесное пение, а капелла, унисон, духовный концерт, литургия ,всенощная, полифония. Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. по XX в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – <i>Всенощная</i> и <i>Литургия</i>. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского</i> и <i>духовного</i>. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (<i>православной</i>) и западной (<i>католической</i>) церквей: <i>знаменный распев</i> и <i>хорал</i>. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. С. Рахманинов "Всенощная". П. Чайковский "Всенощное бдение", " Богородице Дево, радуйся"№8, " Поклонная молитва о Руси". П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».</p>	<p>ничестве с учителем, планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий. Познавательные: Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации. Использовать общие приёмы решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека, петь хором.</p>	<p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностей ориентаций личности; понимание жизненного содержания религиозной, светской музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира. Предметные результаты: уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения; уметь проводить интонационно-образный анализ му-</p>	<p>кроссворд по муз. терминам Вид контроля: устный опрос учащихся (фронтальный, индивидуальный), слушание музыки, хоровое пение.</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

31	<p>Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм...» <i>Урок систематизации знаний (урок применения предметных ЗУ-Нов и УУД)</i> (стр.110-113)</p>	<p>Проблемы: Какими средствами композитор Свиридов передал свое впечатление от посещения храма? Задачи: создать условия для развития умений выявлять изменения муз образов, эмоционально выражать свое отношение к муз произведению, выражать своё мнение в общении со сверстниками, выразительно исполнять песню. ИКТ: интерактивная доска, прослушивание CD</p>	<p>Музыкальное «зодчество» России в творчестве современных композиторов Г. В. Свиридова и Р. Щедрина. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. Обращение к корням русской духовной культуры, отражение музыкально- религиозных традиций в своём творчестве. Связь времён. Художественное воплощение в музыкальных образах. Мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Интерес Г. Свиридова к церковному наследию. Музыка на канонические тексты. В начале 1970-х и родились "Три хора из музыки к трагедии А.К.Толстого "Царь Федор Иоаннович".</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу, анализировать результаты собственной и коллективной работы. Познавательные: ориентироваться разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций. Коммуникативные: Ставить вопросы, участвовать в коллективном обсуждении, выразительно исполнять муз. произведение.</p>	<p>зыки. Личностные результаты: Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; формировать личностные представления о ценности природы, осознание значимости и общности глобальных проблем человечества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. Предметные результаты: выявлять общие черты в художественных и муз. образах эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение.</p>	<p>стр.110-113, выпишите зарубежных композиторов обратившихся к жанру церковной музыки Вид контроля: устный опрос учащихся (фронтальный, индивидуальный), слушание музыки, хоровое пение.</p>		
32	<p>Свет фресок Дионисия – миру. <i>Урок изучения и закрепления новых знаний – систематизации знаний (урок применения предметных ЗУ-Нов и УУД)</i></p>	<p>Проблемы: Почему Щедрин обратился к жанру древнерусской живописи? Задачи: создать условия для развития умений воспринимать и понимать музыку эмоционально-образно-</p>	<p>Знать понятие реквием. Стилиевые особенности в творчестве русского композитора - Р. Щедрина. Р. Щедрин инструментальный ансамбль "Фрески Дионисия"- древнерусская живопись воплощённая в музыкальном шедевре.</p>	<p>Регулятивные: ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем, планировать свои действия, различая способ и результат собственных действий. Познавательные: ориентироваться разнообразии способов реше-</p>	<p>Личностные результаты: понимать чувства других людей и сопереживать им; проявлять эмоциональную отзывчивость на муз. произведения;</p>	<p>стр.114-115, выписать известных художников-иконописцев Вид контроля: устный опрос учащихся (фронтальный,</p>		

	(стр. 114-115)	ного содержания, называть средства муз выразительно-сти, выражать своё мнение в общении со сверстниками. ИКТ: интерактивная доска, прослушивание CD		ния задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, выразительность интонаций. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека, петь хором.	передавать свои впечатления в устной форме, пении. Предметные результаты: выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение.	индивидуальный), слушание музыки, хоровое пение.		
33	Музыкальные завещания потомкам. <i>Урок систематизации знаний (урок обобщения и систематизации предметных ЗУ-Нов и УУД)</i> (стр.116-119)	Проблемы: О чём рассказывает музыка Л. ван Бетховена? Задачи: создать условия для развития умений воспринимать и понимать музыку эмоционально-образного содержания, называть средства муз выразительно-сти, выражать своё мнение в общении со сверстниками. ИКТ: интерактивная доска, прослушивание CD	Знать: - понятия: соната, сонатная форма, концерт, циклические формы музыки. - имя немецкого композитора: Л.ван Бетховен, его произведения. Творчество и биография великого немецкого композитора Л. ван Бетховена." Гейлигенштадтское завещание".Фрагменты известных сочинений Бетховена. Бетховен"Концерт №4 для ф-но с оркестром". Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт». Углубленное изучение музыкального жанра <i>соната</i> . Основные жанры светской музыки (соната). Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена. Соната№7 (1 часть); Соната№8 ("Патетическая"); Соната № 14 ("Лунная"), Соната № 20 (2 часть); Соната № 23 ("Аппасионата")	Регулятивные: выполнять действия в соответствии с поставленной учебной задачей; выполнять музыкально-творческие задания, выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведения. Познавательные: ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Коммуникативные: выслушивать мнения и идеи одноклассников, проявлять активность во взаимодействии.	Личностные результаты: Формирование личностных представлений о художественной ценности данных произведений, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. Предметные результаты: Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития. Различать виды оркестра и группы музыкальных	стр.116-125, подготовить проект Вид контроля: устный опрос учащихся (фронтальный, индивидуальный), слушание музыки, хоровое пение.		

					инструментов; Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.			
34	<p>Исследовательский проект. Пусть музыка звучит! <i>Урок интеллектуальных раздумий (урок повторения предметных ЗУНов и закрепления УУД) (стр.120-125)</i></p>	<p>Проблемы: Какие основные музыкальные жанры мы изучили? В чём сходство и различие? Задачи: создать условия для развития умений воспринимать и понимать музыку эмоционально-образного содержания, называть средства муз выразительности, выражать своё мнение в общении со сверстниками. ИКТ: интерактивная доска, прослушивание CD</p>	<p>Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и не программная музыка, стиль; -формы музыки - основные принципы развития музыкального произведения. «Вечные» темы в творчестве композиторов. Духовная музыка в современной музыкальной жизни. Музыкальная афиша. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Ж. Брель " Вальс"; Аллегри " Мизерере"; И.С. Бах " Итальянский концерт"; " Прелюдия №8"" Страсти по Матфею"; Л. Бетховен Рондо- каприччио" Ярость по поводу потерянного гроша";" Экосез ми бемоль мажор", Э. Григ Соната для виолончели с ф-но. Б. Дворионас " Деревянная лошадка". В. Лаурушас" В путь". Д. Мийо " Бразильера".</p>	<p>Регулятивные: Уметь формулировать, прогнозировать и осуществлять контроль и коррекцию учебной задачи; удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы. Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фрагменты, произведения. Выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов объектов, организовывать исследование с целью проверки гипотез, делать умозаключения. Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека, петь хором.</p>	<p>Личностные результаты: Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ориентаций личности. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира. Предметные результаты: выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведения.</p>	<p>Вид контроля: устный опрос учащихся (фронтальный, индивидуальный), слушание музыки, хоровое пение.</p>		

Обозначения типов урока:

Новое обозначение	Прежнее обозначение
<p>1. Вводный урок - урок открытия «нового» знания (урок первичного предъявления новых знаний и УУД)</p> <p>2. Урок изучения и закрепления новых знаний (урок применения предметных ЗУНов и УУД)</p>	Урок изучения нового материала
<p>1. Урок систематизации знаний (урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов и УУД)</p> <p>2. Урок развивающего контроля (урок повторения предметных ЗУНов и закрепления УУД)</p>	<p>Комбинированный урок</p> <p>Урок-практикум</p>
Урок интеллектуальных раздумий (урок повторения предметных ЗУНов и закрепления УУД)	Контрольный урок (контрольно-учебный)

1. Основная литература для ученика

1. Учебник Музыка. 8 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: «Просвещение», 2019. – 159 с.
2. Творческая тетрадь к учебнику «Музыка». 8 класс., М., «Просвещение», 2018.

2. Дополнительная литература для учителя

1. Фонохрестоматия для 8 класса CD (mp 3), М., «Просвещение», 2018.

3. MULTIMEDIA

1. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2019».
2. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
3. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
6. Российский общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru/>
7. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
8. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
9. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2010.(CD ROM)
10. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2018.